

012.3  
E

Handwritten text on a rectangular label with a geometric pattern. The text is arranged in vertical columns and is partially obscured by ink smudges and wear. The label is pasted onto a dark, cracked leather book cover.



卷於

濃湖中皇郡上... 見之... 不... 住... 校... 校...

五... 河... 南...

子... 廟... 養...

中... 閣... 者... 養...







岩洞よりぞくぬけの泉いづれもあさき  
かききりりまれのさきなきはるかに  
感もみ渡さるる名もなきはもあつて  
昔の母と母あもむらひあはれも  
まらあつらあつたの状いづれ 誠も若と  
浪ひなりいづれ 若とたもあつたて  
感入のさよ薬とあつた行いづれもい壽

命もあまいづれ 泉うめてたかりきる  
うまもあまのあつたすめあつたつらそ  
流の末乃神いづれ まもむらひあはれ  
いよいづれ 実も事つても事つても鳴る  
きまもあまのたつたもあつたあ  
あつたあもあつたいづれ 久かたの流もさ  
免とてあつたあつたあつたあつた







十一 答乃多音ふく 上内 拍子揃へて

音楽のひきま 龍津心とと向つて

天のいよりの歌向うれ 上内 松陰まを

うもさるぎううか 上内 いりさけ

山の井の水く 上内 山泉井の 水溜

して浪悠とさうら 上内 ねまお清代乃

十一 君ち船く 上内 臣の水あふく舟と浮へ

うへて 上内 長くおまあひく代とて

十一 久しともおれ 上内 やつて 君さひ

十一 當く玉水乃 上内 母の時下を

龍津のな 上内 表とて 波のな

十一 ちどき 上内 御代あれや 萬歳乃道

十一 子ゆり 上内 乃さし





まのきてまきひなりく  
情

草刈きらに素中をさし事志作

方ねりうく行あてあていり

唯々乃笛ハ旁の中ハ吹流るて作

心物くろ中よあさく山  
荒金

やまきあも應きぬ能をそを新

松林  
其身ハ内熟きぬ能と所き



おもしろいまはらふとを浦山とれとる

ともいふ心すくはんとて作らるる

樵歌牧笛とく ス上 草刈の笛吹あは

奇ハ方人の縁めを作らるるわくま

あきたる笛竹のふ審ハかあきび

そとよ 里上 空を見ハ理うなるらとく

樵歌牧笛とく レテ 草刈の笛 レテ 吹あ

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

おもしろ レテ 空を レテ 見ハ レテ 理う レテ なるら レテ とく

甲上

我多敷盛乃ゆる此者なり也

極るなりとまきはるなりやと掌を合せて

南無阿彌陀佛 若我念佛十方世

界念仏衆生捨取不捨 上は

給ふるよ一巻しきふそたうのあらしよ毎

日毎おのちのあらしよあらしのあらしや我名

を申し止むるもあまよむりて



一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

四向一終つるぞの公の口をわらひ捨く  
海をすくひちよまわく 是よ  
付くも吊ひ乃くは子とあてお  
もつる念仏申敷盛乃喜提を  
毛やあつたまきく ありりりた  
かよふ鳥乃色しまきん狂覚と次あ  
開ちハたうらう子運せ敷盛法美りて

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

作也 不思候やか鳥鐘とあつ法  
事よあつてまところむ防あをわら  
敷盛の多り終るや依ハ多あつてつる  
何しよ多あつてつるよそ現の因果を  
あし為か具之返形事多うきわ  
やか一念弥陀仏印滅無量乃罪障を  
晴あし称名甚法事と縁をいどあ



かゝるる乃火のきくまをたて  
はるるもあつてさきさきあまき

いふるくハ下をまわす一富でいさか

をさるるはるる止 家世

多くおゆ年 誠よ一むらぬさるる

中る事わあ青水乃秋老乃四方

嵐よあつてれ教よわる一城乃舟よ

うきゆきあつて多き事あをゆくの籠

鳥乃雲沈るに歸鷹乃さるるなる

うらうらあまな様衣日も市口にて年

月乃立ゆる春乃はあの一谷よあは

あつてさるるよ次乃若浦多うらるる

山風吹ちりて野をさるる海まら

舟乃よりあつてりく晝とあまの舟鳥の色

一 我袖もゆき志のく破れた出の  
二 苦慮よさのねして次入りのまを望  
三 松乃まらや文煙はまこしよお物敷く  
四 思ふよとぬの山里のくお可よ住居  
五 して空入れ城をのる一門をさそそ  
六 出りま<sup>カ</sup>に<sup>シ</sup>倦も急更夜六目れおの  
七 成りうハ親うく経登我うを集め

一 今接さうて己筆遊りよ 甲斐  
二 お乃御あまひあうまら城乃うらま  
三 けも面白さのえ乃初め寄手れ陣  
四 遠空のく色 乙 くれ社ありを敷客の  
五 寂夜まら物一笛行乃 甲斐  
六 命さうて己あま 乙 け屋う朗詠  
七 甲 乙 指子を揃へ舞をよ 甲斐



法師歌うていなるまると跡市を  
あひ給へ新しきあひてたひ給へ

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

關寺小町

曲少一拍子  
位口傳居

侍え入るる秋のあひく早のあひ

急のき 早 是ち江別關寺の位僧

あはれもよみ七月七日あてん程子

織女乃登成らうとさあひんがさし池

山陰乃若女乃座をむとひて作か

予道と極めたおよりしんほり

關寺小町

だてあはれ人けしと伴ひしはあはれ  
 如昔もあはれやとあはれ  
 多う涼月と裏髪と一時よまたあ  
 初秋の七百のふりよあはれ  
 織女の手回しては行はれ  
 多うあはれやとあはれ  
 交鳴表  
 織女錦の  
 文  
 上

多うあはれやとあはれ  
 玉とあはれやとあはれ  
 手向のあはれやとあはれ  
 一針とあはれやとあはれ  
 夕方のあはれやとあはれ  
 便あはれやとあはれ  
 まらよあはれやとあはれ



先づあはれ福の人の懸ひんる秘の律の

まじりしよるいふおの人のあはれま

うしよるいふおの テまじりしよる

まじりしよるいふおのあはれま

うしよるいふおのあはれま

あはれま テあはれま テあはれま

詠詩あはれま テあはれま テあはれま

まじりしよるいふおのあはれま

あはれま テあはれま テあはれま



まひ給ふも凶年同し方お小野の  
小町より衣通姫の流とてうまき  
傳おまきとてうまき根と絶て  
ぼり小次あらしとてうまき  
小町のまきとてうまき  
心とてうまき  
女屋の康あらしとてうまき

時田今あらしとてうまき  
年とてうまき  
まきとてうまき  
俺おまきとてうまき  
又衣通姫の流とてうまき  
つる年とてうまき

あよとく人の張小町のなまゆいひ

はまよる人まあれはるうさ髪よ可あ

あまのふ町心機いよのまあり

絵のまよとよ上あまの町とらうり

まのまよとよ上あまの物

まま平人のあうたまのうり

傳のまのまよの根とたさく

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

まのまありのまのまあり

月ツキのツキ影カゲのツキしシてテまマぬヌのノ露ツキのツキ霜ツキ  
多タくクもモのノ葉ツキ家ツキへヘ出デるル音ツキもモのノれレり  
命ツキ既ツキにツキあアらラうウとトあアらラうウのノ權ツキにツキ一ツキ日ツキ  
のノ榮ツキよツキはハあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
ねネのノ世ツキ中ツキよツキあアらラうウのノ日ツキはハあアらラうウ  
空ツキをツキ詠ツキさサしシ事ツキもモ我ツキあアらラうウのノあアらラうウ  
事ツキのノ花ツキ教ツキへヘ葉ツキにツキらラうウもモあアらラうウのノあアらラうウ

露ツキのノ命ツキ体ツキまマらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
いイまマのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
古ツキ事ツキのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
めメのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
あアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
かカのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ  
つツのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウのノあアらラうウ

て敷妙の枕つゝほまぢのうらみて  
花の錦乃馬と花のたまきあや  
あやも入らきまゆのこやなまを敷  
床のし上藤寺の鐘の巻下諸行と音  
とまあやも若居よへをくもあ  
峰坂の山乃見ま生滅法のわらじ  
名乃まをた落葉乃物とまとのり

道ぞとあま乃戸ま現とあつと等と  
花ま草まの山乃かま  
くれまあなまやうまつまつまつま  
らぬま婦ま乃まきまあまれまいまままくま若まのまあ  
うまりまゆま果まうまれまいまらまらまらま

織世乃紫乃あつら若女とも伊ひに  
中作へ伊如行よ若女七うあみふと馬

Handwritten text in Arabic script, top line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, second line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, third line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line of the first page.

Handwritten text in Arabic script, first line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, second line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, third line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line of the second page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line of the second page.

Handwritten Chinese characters in cursive script, arranged in six horizontal lines. The characters are dark ink on aged paper. Some characters have small red marks above them, possibly indicating tone or emphasis. The lines are roughly parallel and contain varying lengths of text.

Handwritten Chinese characters in cursive script, arranged in six horizontal lines. The characters are dark ink on aged paper. Some characters have small red marks above them, possibly indicating tone or emphasis. The lines are roughly parallel and contain varying lengths of text.



親のあくるまよ親法一應直しく  
 導師高僧よあり發教のりやうら  
 教ツヨク白ト一代教ト釋迦牟尼  
 寶号三世の諸佛十方の菩薩なり  
 してまうらく格非あり教者忠經也  
 是る親補と清あまきるねり是る  
 うまトまトおト神トうトてト急トしてトいト親ト補

文と清徳んト教ト白トうトらトいト諷ト誦トの  
 うト三寶を僧のほ布施一粟んま  
 うトうトさトいトぬト二親トをトもト頓ト證ト仁ト果  
 教為父の代衣一衣ト三寶トは供養  
 してれば西天の貧女の衣と僧の供  
 ぎトうトのトたト教ト世トのト浮ト縁ト入トるト貧  
 女ト親トのためト清ト徳トのト代ト衣トなりトまトく

字の甲と云ふは、  
子高一臺子と云ふこと、  
然右士皇孫の神と云ふ事、  
亦も多し、  
高の作者の東國方の人高の事、  
我汝度都より、  
又十回計の事と買取て、  
其の事、

その同職と云ふは、  
其緒の事、  
者の親の信書と云ふ事、  
其の法の数と云ふ事、  
自然右士の事、  
其の事、  
其の事、  
其の事、





あつ良の沈舟路とやうく

舟あつこもあつはり道

とあつ道とあつ道

あつらう道是の山田矢橋のわう

舟あつもあつあつはり道はりまはる

舟道舟と舟人あつはり道舟

舟もあつはり道舟あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

舟あつはり道舟と舟人あつはり

かゝるものなりきりしはまゝに  
今漕ぎし舟あはれざりし舟より  
又二一音

舟の面白くものなりし舟

舟の面白く見入自然舟を

説法者ありし説法の場を

中修り多かりし説法より

知し直に我らより事あり

法音知りし舟なりし舟なり

舟の舟をすし舟より舟を

叶りし舟なりし舟なり

舟の舟なりし舟なり

舟の舟なりし舟なり

舟の舟なりし舟なり

舟の舟なりし舟なり

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of text, some of which are underlined. The lines are:

- 1. Handwritten line 1
- 2. Handwritten line 2
- 3. Handwritten line 3
- 4. Handwritten line 4
- 5. Handwritten line 5
- 6. Handwritten line 6
- 7. Handwritten line 7
- 8. Handwritten line 8

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of text, some of which are underlined. The lines are:

- 1. Handwritten line 1
- 2. Handwritten line 2
- 3. Handwritten line 3
- 4. Handwritten line 4
- 5. Handwritten line 5
- 6. Handwritten line 6
- 7. Handwritten line 7
- 8. Handwritten line 8
- 9. Handwritten line 9
- 10. Handwritten line 10







Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is dense and cursive, with some red ink used for decorative or emphasis purposes. The lines are separated by small vertical tick marks.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately seven horizontal lines. The script is dense and cursive, with some red ink used for decorative or emphasis purposes. The lines are separated by small vertical tick marks.

次第くよらひりていふも  
柳の葉も愛くもまじりて  
あまの秋霧のたふらぬ  
空のしほりもあまのうら  
つらさるる黄帝見ゆる鳥  
いかにていへばいかに  
御代は清くもよりの一萬八千歳と  
も  
いかにていへばいかに  
いかにていへばいかに  
龍顔とて付たるもまじりて  
いかにていへばいかに  
君の所座舟と龍頭鷄舟と  
いかにていへばいかに  
いかにていへばいかに  
いかにていへばいかに

心ゆく作らるる事なり  
しるすに  
しるすに

打常船中に行かんや  
テ

しるすに  
しるすに

一切定むる事  
しるすに

又其の事  
しるすに

此者より  
しるすに

しるすに  
しるすに

扇のよみ  
しるすに

教珠の事  
しるすに

しるすに  
しるすに

其の事  
しるすに

しるすに  
しるすに

合を具は  
しるすに







しるぶえだもーろいし新文の  
とて瑞邊よりよむ鹿の  
送る何の音よ約の足あふいさ  
まひらたやたまの梓  
野の薄雲あぐぐく  
陰の志うしろ道の  
廉のきしあ何のやんも  
言

まよくしに和ある  
まよくしに和ある

あつら陰は雷し人  
いっなる者うらむ事く  
名と書ていへんむい  
うらまうし屏何とそ  
たつて人様よ  
やんてん

雲のまじりて霞のさかすかに  
影のまじりて霞のさかすかに

影のまじりて霞のさかすかに

上層の道の邊りの紅い花の酒

暮のあつたはるかにさかすかに

まじりて霞のさかすかに

道に隔てて山陰の岩のまじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

牙程のまじりて霞のさかすかに

うらやましく揚がる紅い花のまじりて霞のさかすかに

みじろのまじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

まじりて霞のさかすかに

げしよ秋とらあめふりまことばらぬ  
やうあてさひさき  
を一村ありあゆ宿り 一樹の陰よ  
立よりて **花** 付の流きとらむ酒を  
いそいで見しとておぼろさしとて  
なうも秋よしとら留しきつらひ  
思ふよあつらあきさよこへもあはれ

可き山路の菊の酒行る音の秋  
さうもこまいさあしう人もあはれ  
を拾りてまぐりの情のらるるさう  
契りのたれととも **林** 向は酒を  
面白やあつらあきほのよあ若し  
かこく袖も紅葉衣のくれか井





何とらうららだつてもいへぬ中よ  
ばほつらあやあうらや（壱）あま  
今迄のうらせくぐらうらほの姿  
をぬりあつたひの岩ほあ火焔をぬ  
まゝの虚をよほりむをわう感陽を  
の煙の守よ七尺の厚のうらよ  
ゆつて口またき一丈の鬼神をぬる

かほく眼も日月面をむく入まやう  
な（壱）なれもらうすもさうらうて  
あれもらうさもさるん給ら次南無や  
の情入雲蔭と心よ今一剣をぬいて  
ゆりまけへの微塵よあさしんかおんく  
かゝるをぬらひらむしとらう鬼神の  
ましなるら通の可を頭をつらむて

あつらへしともしむるをまじりてしるひ給へん  
つまよき若れていふまのりるをり  
たうりしをさうたらまを冠祓を  
まのりしを威勢の程よくわさう  
ま



右百番者觀世尤功太丈當流  
以章句本寫之予秘密拍子付  
尚加吟味改正又字板行考也

延寶八年 庚申仲夏吉辰

寺町通誓願寺前

安田十共衛板本

