

911.3
力
春 4

新編
家範
卷之四

卷之四
四



明治十年三月三日

石本名



華實年浪草三餘抄卷之三目錄

○三月 姑洗 清明 穀雨 季春 竹秋 宿月 禊月

櫻月 花見月 春惜月 一丁 ○天子經供養 寒食 榆柳羹

杏粥 棗粥 青精飯 二丁 桃花粥 上巳 元巳 重二

上除 巳日 枝 三丁 ○須磨御枝 桃花節 桃酒 白酒 四丁

○草餅 蓬餅 菱餅 雞合 五丁 ○雛遊 雛祭 雛飾

雛事 立雛 踏青 油花卜 六丁 ○曲水流觴 巳字盞

飛羽觴 御燈 七丁 柳躰 鞦韆 潮干 八丁 ○蛤 九丁

土仇海硯石取 九丁 ○石山祭 栗津祭 十丁 ○一衆寺祭

華實年浪草三餘抄

修學寺祭 水尾祭 十一丁 ○高雄法華會 十二丁 ○安良

日花 十三丁 ○藥師寺寂勝會 泉涌寺岡山忌 十四丁 ○吉

野會式 禮拜講 十五丁 ○石清水臨時祭 十六丁 ○稻荷神出

善導忌 十七丁 ○祇園一切經會 鎮花祭 十八丁 ○壬生

念佛 壬生祭 千本念佛 十九丁 ○比良祭 梅若祭 嵯峨

念佛 二十丁 ○勸學會 廿一丁 ○人麁祭 廿二丁 ○淺草祭

廿三丁 ○御身拭 廿四丁 ○御歌供 廿五丁 ○仁和寺高雄女請

順峯入 廿六丁 ○小弓引 廿七丁 ○田鼠化為鴛鴦花 花盛

花曇 花錦 花雲 花雪花 雪吹 花滝 廿八丁 ○花浪

花鈴 花鳥 花笑 花顔 花姿 花肌 花粧 花唇

花少 廿九丁 葩 花搖 花病 花窓 花扉 花戸 三十丁

○花心 心花 詞花 花衣 花袖 花袂 花 三十一丁 花血

花籠 花桶 三十二丁 ○花生 花入 花筒 花瓶 花車 花見

車 花笠 花筏 花隨身 花襲 三十三丁 花空穗 花盃 花造

花 三十四丁 ○花宴 花軍 花筵 花繪 三十五丁 ○花都

雨花 花踊 花縁 花香 三十六丁 飛花 落花 花王

花のり 三十七丁 花宇 花園 三十八丁 ○花畑 花嫁 花賀 花幕

櫻 八重櫻 三十九丁 櫻 櫻名等 四十丁 ○櫻人 櫻田 櫻戸 櫻侍

桃花^{三十七丁}○葉柳葉櫻殘花青葉花海棠

睡花^{三十八丁}萍生初^{オホ}李花^{卅九丁}○杏花林檎花^{四十丁}

○櫻桃花^{ユヅラフ}梨花^{ヤニナシ}棠梨^{ヤニナシ}棗花^{四十一丁}○小梅花石楠

花^{スハダ}換枋花^{四十二丁}○楊梅花^{ヤニナシ}馬醉木花^{四十三丁}○木

瓜花木蓮華^{コブシ}辛夷^{コブシ}四十四丁○長春沉丁花^{コブシ}躑躅

^{四十五丁ヨリ}○人^{ハダツモリ}法^{フダ}紫藤^{四十九丁}○通草花^{コブシ}小粉團花^{コブシ}

稻花^{コメ}山吹^{五十丁}○連翹^{五十一丁}高麗菊^{コウリキク}春菊^{ハルキク}仙臺萩

春蘭^{ハクラン}五十二丁○東菊^{トウキク}九輪草^{クワラン}金鳳花^{キンフウカ}五十三丁○丁子

草^{ユビキ}化偷艸^{ケトウショ}華^ハ雙^ス金盞花^{キンゼンカ}母子艸^{ボコショ}五十四丁○馬蘭

櫻草^{オウゴン}莖^{エダ}五十五丁○薊^{アザミ}眉作花^{メイサカ}五十六丁○茅花^{コナハ}

青麥^{アヲ麦}菊裁替^{キクサガヒ}奈毛美^{ナモミ}五十七丁○襲荷竹^{ウツクサ}若菰^{ワカモ}櫛花

五十八丁○柳^{ヤナギ}臺^{ダイ}系^{ケイ}摘^{テキ}五十九丁○利茶^{リチャ}嗅茶^{クウチャ}手始

青茶^{アヲ茶}白茶^{ホヲ茶}六十丁○三月大根^{サンゲダイコン}弥生山^{ヨシエヤマ}雲入鳥^{クモイルトリ}鳥歸

麥^{アヲ麦}鷄^{トリ}六十一丁○櫻^{オウゴン}鯉^{イサナ}櫻魚^{オウゴンイサナ}櫻鯛^{オウゴンタイ}六十二丁○櫻貝

柳^{ヤナギ}艸^{ショ}小點^{コテン}點子^{テンシ}汲^{ツク}若點^{ニホテン}汲點^{ツクテン}六十三丁○上^{ウヘ}莫^マ藻^ソ六十四丁

○蠶^{イロ}六十五丁○新桑摘^{シンサウテキ}六十六丁○鷹^{トビ}巢^ノ郭公巢^{クワコノ}

鷄^{トリ}巢^ノ鳶^{トビ}巢^ノ呼子鳥^{コエトリ}六十七丁○引殘鶴^{ヒキノササガ}八十八夜

忘霜^{ワシラフ}六十八丁○爐^ロ炬^{キョ}健^{ケン}塞^{サイ}老鶯^{オウ}六十九丁○時^{トキ}櫻衣

山吹衣 裏山吹 躑躅衣 春湊 三十九丁 ○夏
夏待 暮春 行春 春限 春惜 三月盡 亥實
花 七十丁

卷之三目錄終

華實 三餘抄卷之三 三餘齋藤文著 年浪草

三月 潛確類書曰季春者日月會于大梁而斗建辰之辰晉樂志云辰者震也言時物動長也○廿月とやいふる

云とて前よりさし廿月とせんハ三月といひ月といふと云ふなり○奥儀抄なり 姑洗 律○月令

律中姑洗高誘注曰姑故洗新也是月陽氣發生去故就新○月令廣義曰姑者故也洗者鮮也言萬物去故而從新莫不鮮明之

謂也 清明 第○月令廣義曰孝經緯云春分後十五日斗指乙為清明三月節萬物至此皆潔齊而清明矣○事

文類聚曰六帖云清穀雨 中○月令廣義曰穀雨三月中清明後十五日斗指辰為穀雨言雨生

百穀清淨

季春

字彙曰凡末月曰季月
三春之終故謂之季春

竹秋

廣韻藻曰
竹秋三月

也蘭秋七月也發寧竹譜八月為春二三

病月

玉燭宝典曰
三月為病月

病音丙亦

禊月

張衡南都賦曰暮春之禊元己之辰方軌齊
軫於陽濱○凡俗通曰枝禊續漢書礼

儀志禊飲等ノ事アリ故此

櫻月

藏玉
櫻月為星
定家

月ヲ修禊令辰ト云ナリ

花見月

同
花見月
春惜月

春惜月

同

花見月
春惜月

花見月

家隆

經供養

檇州四天王寺在於太子堂北隅經堂本尊如意輪
觀音三月二日修於經供養太子夢殿經供養是也

寺說云當日未下刻於聖天院白例修經供養室輦出御于宝殿

之西口衆僧諸役人著座寺僧禮回向次舞樂其外二月十五

寒食

荆楚歲時記曰去冬至一百五日有疾風甚雨謂之
寒食○杜詩云幾年逢熟食万里過清明○杜詩曰

注曰秦人呼寒食為熟食節以禁煙火預舟熟食之○後漢書

曰周舉遷并州刺史太原舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至此

月咸言神靈不樂舉火舉移書于子推廟云春中寒食一月尤少

不堪今則三日而已○事文類聚曰引丹陽集云龍星木之位也

春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以有龍忌之禁則所謂禁

烟又未必為子推設也○雪樵云古今詩寒食及子推者不過一

兩篇文苑英華詩人為子推初禁火花愁青女再飛霜矣中別集
二月江南花滿枝他鄉寒食遠堪悲貧居住無烟火不独明朝
為以推按尤傳史記并每此事皆流傳之訛耳

榆柳之火

周礼曰烜氏仲春禁火于國中注李春將出火

周礼曰四時變國火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取柰柞

之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火唐時唯清明取榆柳之火以

賜近臣戚里○輦下歲時記曰唐

杏粥

玉燭寶典曰寒食為大麥粥研杏仁為酪

取榆柳之火以賜侍臣順陽氣也

以錫

棗粥

事文類聚曰寒食以麵為蒸餅樣團東附之名曰東餅注疑棗粥東餅誤字

青精

沃之

飯

又名書飢飯○潛確類書曰洛陽人家寒食粧萬花與者楊花粥○玉燭寶典曰居人遇寒食採楊桐葉染餅色青而有

光食之資陽氣道家謂

桃花粥

金門歲節曰寒食裝萬花與煮桃花粥

上已

日本紀曰顯宗天皇元年三月上巳幸後苑曲水宴○同二年三

月上巳幸後苑曲水宴是時喜集公卿大夫臣連國造伴造為宴

群臣頻稱萬歲○紀事曰今日俗稱節供年中五節供之一貞也

上猶初也三月初巳日為上巳三月建辰巳為除日以除不祥也

魏以後用此日不拘于巳日也○五雜組曰三月三日為上巳此

皆魏晉以後相沿漢猶用巳不以三日也事見于宋書○西京雜

記曰正月上巳三月以上巳○五雜組曰巳字原訓作止

謂陽氣之止此也○宋書曰自魏後但用三月三日不復用巳○

羅山文集曰月令廣義謂上巳十幹之巳也非辰巳之巳蓋二月

晦日當於巳午則三月上旬不有巳日故知十幹之巳而不為十

二支之已ニシテ雖然至今推三日為已節

元已

張華上已篇曰姑洗應時日元已啓

者国俗沿襲因循之習也

良辰

重三

野客叢書云今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三

上除

月令廣義曰暮春之禊元已之辰元已必戊巳之巳也○徐幹齊都賦曰青陽季月上除之辰無大無小枝於水陽所謂上巳枝

除之

已日枝

詩曰溱与洧方渙々兮士与女方秉蘭兮○韓林外傳曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上

已於溱洧兩水之上執蘭招魂續魄枝除不祥○續漢書礼仪志

曰三月上巳官民並禊飲于東流水上○論語曰浴乎沂風乎舞

雩注子今上巳枝○宋書曰後漢有郭震者三月上辰產二女

二日之中產三女並不育信以為大忌至其日諱其家皆於東流

水上為祈禳○韻語陽秋曰上巳於水上洗枝除去垢謂之枝

禊○風俗通曰按周礼女巫巫掌歲時以枝除疾病禊者潔也故於

水上盥潔之也巳者祉也邪病已去祈今祉

○朗詠曰源起周年思魏文巳日枝除周世三記須磨御枝源氏物語

須廣卷曰やゝひのけりちのけりてきりきり日云○あきさき大内

原はかりあきさきふくふくやちのけり源氏是ハ源氏須廣ハ元

近ノ時三月ノ朔日巳ノ日ニテ浦辺ニテ舟ニ人形ヲ立玉ヒ

テ枝ノ具トナシ枝除シ玉フナレハ須廣ノ枝ヲ春トスル

桃花節

月令廣義曰唐德宗以上巳為令節桃花節禊之乎管家詩集曰春之暮月月三朝天醉千花桃李之威

也詩同詩煙霞遠近應同戶桃李淺深候勸盃○世談問答曰太

庚年中小山氏建山自然武陵といふ所よりて桃の花より流る

乃...
今節ト云宣ナリ

桃酒

蘇頌圖經曰太清州本方云
酒漬桃花而飲之除百疾益

顏色○孫思邈千金方曰三月三日採桃花一斗一升并花水三
斗麴六升米六斗以之好炊而釀酒飲之太宜○孟洗食療本州
曰三月三日采桃花水服之○太平廣記曰處士元藏幾隋大業
九年為過海無幾風浪壞船獨為破木所載殆經半月忽達洲島
之間洲人問其從來具以實告洲人曰此滄洲去中國已數万里
乃出菖蒲花桃花酒飲之而神氣清爽具洲方千里花木常如二
三月所居或金闕銀臺玉樓紫閣奏簫韶之樂飲香露之醕○載
玉乃仙人也代々有之仙人山酒古來有之のゆかり也
薄塩州云御酒古州トハ三月二日
内裏 御酒トハ三月二日
白酒 本朝食鑑曰醱白酒
年也傳名之良加須

或用醱字傳信三月

三日為節物供離祭

草餅蓬餅菱餅

先代田事紀
曰三月三日

奉州餅於三輪大神并奉八神殿及三神器而獻天皇給諸王諸
卿而賀季正節累敬傳信○三代實錄曰田野有州俗名母子州
二月始生莖葉白脆三月三日婦女採之蒸搗為糕傳為歲事○
十節錄曰周幽王淫亂不祀宗廟群臣愁苦三月三日曲水宴次
或人作糕獻幽王王嘗之其味珍美也王曰以糕可獻宗廟後周
世大治遂致太平後人相傳作糕三月三日薦祖廟○本州藏器
曰荆楚歲時記云三月三日取鼠麴州蜜和為粉謂之龍舌料以
壓時氣料音板米餅也○文德實錄曰辛巳嵯峨太皇太后崩壬
午葬太皇太后于深香山令薄葬不當山陵先是民間訛言今茲
三日不可造糕以每母子也識者聞而惡之至于三月宮車晏駕

是月亦有大台山陵之事，其母子遂如訛言。○本朝食錄曰：父餅者，采嫩艾苗，去莖煮熟，含蒸糯，搗作餅。三月三日必用此餅而

賀祝之。往昔，小母子草ヲ用ヒ今ハ

艾苗ヲ用フ本草說ニ據テ用艾ニヤ

雞合 列子曰：有紀消子為周宣王養

雞之事，尤傳述。季郈之雞，司氏為之。金距推此

則此戲之始，當出于周。○事文類聚曰：唐明皇樂民，司清明，即司

雞戲，及即位，治雞坊，索長安雄雞，金尾銖距，高冠，身尾十數，養于

雞坊，選六軍小兒五百，使教飼之。時賈昌為五百小兒長，天子甚

愛幸之。金帛之賜，日至其家。又曰：明皇以乙酉生，而喜司雞，是兆

亂之象也。○傳云：司雞，賦曰：前肩如倒，傍視如頓，頭象規，作嘴似

削，成高，脅峭，時雙翅齊平，躍身竦，体怒勢橫，生爪似煉鋼，目如弁

皇揚翅，因風撫翮，長鳴，猛志橫逸，勢凌天庭，或振顧，鴉視，或鷹擊，

或伴背而引，敵或畢命於強禦，得勢者凌九天，失據者淪九地。○

本朝朱雀院天慶元年三月四日，司雞十番有之。○紀事曰：禁裏

清涼殿南階前，有司雞，其雞諸家中雲客被出之仙，納於市，預此

事決勝負，是亦稱行事。○寒食司雞之事，玉燭寶典云：寒食，城市

為戲。雞遊 雞祭 雞飾 雞事 立雞 先代旧事紀曰：敏達天皇二年

正月，侍從奉勸，雞像太子聖親，取雞形，分其男像，女像，定內儀外

儀，而見男女別立之位，之以先皇，札遊，與諸童言，語動靜，先以古

礼教之，為慰，既而語曰：此遊非大人遊，向後為幼女遊。○名物六

帖曰：人勝，武平一景龍文館記：中宗正月七日，御清暉閣，登高，遇

雪，因賜金絲人勝，令學士賦詩，正字通歲時記：人日剪綵為花勝，

以相遺，或鏤金薄為花勝，取改舊從新之義。○紀事曰：三月三日

水池焦釜之生息抱朴子以為天運高卑之消息虞肇以為日出
 于海衝擊而成竇叔蒙以為月從其類而盈虛相應王充論衡以
 為水者地之血脉隨氣進退其說紛紛率未之盡大底天包水水
 兼天而一元之氣升降于大虛之中方其氣升而地沉則海水溢
 而為潮及其氣降而地浮則海水縮而為汐月令廣義曰抱朴子
 潮者朝來以者夕至一月之中天再東再西故潮水再大再小是
 時天高故大冬時天卑故小信安志海潮每晝夜再至卯酉之月
 為陰陽之吏氣以吏而盛故潮獨大于餘月朔望之為陰陽之吏
 氣以吏而盛故潮獨大于餘日○歙名云潮ういゆうといふなり
 ほうふうといふなりういゆうの多きものゆゑむくまふとあつてうい
 うい
 潮干處々揚州佳吉紀
 揚州佳吉浦汐干凡
 州加多武州品川泉州堺浦
 蛤小
 三月三日ヨリ七日

華夷年表
 卷三

マテナリ汐干見物ノ輩泥中ノ蛤ヲトルヲ方言ニニジルト
云足ニテ踏或ハ捧ノ先ニテ突テ蛤蛸ノ在所ヲ知ルヲニジ
ルト云○和漢三才図会曰文蛤花蛤和名波萬久里古云宇牟
木在海濱而形似栗故俗名濱栗云蛤蛸ノ事ハ正月部見タリ
土佐海硯石取ノ御崎ノ海底ヨリ硯石ヲ取出ス事侍ル
其潮干ノ時刻ニ及テ西寺ノ僧海上ニ出テ經ヲ讀誦スル由
侍リ今世オホクハ国主領主ノ米地トナツテ猥リニ石ヲト
ルニアラスカシ惣而今日ノ潮干和漢相同シ然レ詩ニモイ
マ夕此事侍ラス只俳諧ヲ好ムモノ取テ是ヲ詠ス時玆カ本
艸ニ錨積ガ霏雪録ヲ引テ云海扇ハ海中ノ甲物也其形扇
如シ背文瓦屋ノ如シ三月三日潮干ニテ出トイヘリ然レハ

土佐海硯石取

中華ニモ今日潮ノ干

石山祭

江州石山寺鎮守三十八所
明神御藍境内新宮大明神在村

盡ス事和朝ト同ト聞

近津尾八幡宮

在国分村

右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日

於三十八社之拜殿神事有之神輿東寺崎渡御一山衆徒出仕

二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神輿饌及晚景有

能藝長久美謂之獅子骨無狂言衆徒兒公文所出仕三日神輿渡

御於龍藏雄現在獅子舞献供之式其間於馬場催競馬逸物之

馬并御者從貫首出之具兩脇遡法師列立各著花笠横太刀着

大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時

獅子舞亦賜祿一計當時古来之祭式退轉朔日兩神輿新宮出

御新宮拜殿有神樂三日兩神輿渡御於三十八社拜殿有衆徒

法樂奉幣而後供神酒終而神輿還幸鎮守三十八社者二十

焉。是粟津與勢田之間鳥居川辺乎此處祭大友皇子之靈而
号御靈此祭古三月三日今断絶里人所言御靈祭或国法村洞
權現中庄村牛頭天皇

一乘寺祭

八大天王社在洛北一乘
寺東所祭祇園三社中八

也其義未詳可考也

王子也土人為產沙神比良貴天王

在義賢

天皇

在修學院村

右三社

三月五日同日祭之神與三基○紀事曰一乘寺村人著烏帽子

蕪芳各懸祿高声呼有幸々々而勸神幸凡神社祭礼神幸暇供

奉諸人擊手或拳扇各唱乐哉々々而勸神興凡处々神幸皆有

此義蓋示哉上古之神語也今俗謂建仁寺采西事者是謬傳乎

○一說胄宮當日競馬七番許胄於馬場走馬當日於旅所前村

人各乘之祭

修學寺祭

紀事曰凡此辺七郷三月五日有祭
其神同于一乘寺八大天王○一說

日神鉾出

牛頭、天皇或云赤山明神，是天台護法神也。此神，八慈覺大師唐ヨリ歸朝，共ニ來朝ノ神也。山門ノ法流守護ノ誓約アリ。大師依遺誠，徒弟此社ヲ建テ勸請セリ。号赤山事於彼國鎮座ノ地名也。新書載慈覺大師傳：○正曆四年，宣命曰：天皇掛畏天台山西麓，坐留赤山神。亦申久，大神彼大唐亦坐之，被尊敬。給計留慈覺大師為求法，登入唐之時途，中平計祈利申多，留依云。祭式未詳。

水尾祭
 神社啓蒙曰：水雄神社在丹波國栗田郡愛宕山傍所祭之神一坐。以水雄為山醫或代實祿景丹波國清和天皇○

旧史曰：水雄帝諱惟仁，文德第四子，母皇太后明子，号深殿。○大日本史曰：嘉祥三年三月廿五日癸卯生於外祖良房一條第。十一月立為皇太子。天安二年八月廿七日乙卯，文德帝崩，即日皇太子踐祚，自親親十八年十一月廿九日壬寅傳位皇太子。十一月

上尊號為太上天皇。元慶四年十二月四日癸未，天皇崩于山宮。寺年三十一遺詔火葬中野不起山陵，使百官諸國不奉哀素服及先置監葬之諸司哀事所用一從省約。七日火葬愛宕郡正栗田山，置御骨於水尾山。謚清和天皇。天皇美風，識端儼如神，性寬明仁，恕溫，和寡言，奉勳遵禮，專精政事，好讀書傳，潛思教誨，漁獵之娛，未嘗留意云。○紀事云：丹波水尾祭四月三日又申卯云。○雜談抄云：帝ノ御回忌ノ日ヲ用ヌ三月九日也。

高雄法華會
 ト云リ活法ノ書モ亦皆同ニ祭式諸書未詳。

日本後記曰：延暦廿一年正月丙子，國子祭主和弘世屈，廣澄法師於高尾寺講天台法門，又延十余名德，始行法華會。帝王編年記同之類聚國史曰：延暦廿八年八月宣勅，令最澄師傳教入唐所受灌頂秘法是大法師修口勤操等七人為受法弟子。於清滝、峯、高雄寺。

奉為桓武天皇修毘盧遮那秘法法師亦在其中共稟灌頂三摩
耶戒是則本朝灌頂始與之日也○羅山文集曰高雄山神護
寺募緣記云昔稱德女主竈道鏡將讓位因遣和氣朝臣清麻呂
告宇佐大神神託曰我國開闢以來君臣定矣未有以臣為君也
宜早除如是無道人清磨歸奏帝與鏡大怒流清磨于大隅國及
光仁帝之即位也放道鏡于下野國既而清磨遇赦而復奏神意
欲立一寺而護國家於是帝勅清磨建伽藍於高雄峯号神護寺
蓋示神教也桓武帝延暦廿一年正月大學及和氣朝臣弘世及
其身內舍人真經招傳教大師于此寺講法華又屈請善哉勒操
等十余輩為和者弘世真經者清磨之子也於是帝以治部大輔
和氣朝臣入鹿為詔使曰昔給孤長者降能仁於祇陀之苑常啼
菩薩用般若於尋香之城今和氣信士延二六之電象設一會之

法延惠日僧光禪河澄流一乘之玄猷始開區域三諦之微旨聿
被入天像季傳灯斯創軌躅隨喜法門稱嘆功德是所謂法華會
也傳教於南峯巖窟修練數日有一猿來捧山峯供爾伽一旦猿
墮舌而斃倍子猿窟是也傳教憐之寫經吊之每年三月十日到
今祭之○或書云弘法大師始與授戒灌頂之儀其式一卷大
師之所筆而其時預之人各被戒其名傳教大師等亦在其列云
是弘法大師所筆トイヘ凡疑クハ後世偽書ルモノノ類聚國
史日本後紀帝王編年紀ニ既ニ傳教大師本邦灌頂ノ始祖ト
ルヲ明シ凡天台宗灌頂勅会ニ行ル、時ハ公卿著座アリテ
奉行堂童子執綱執蓋ノ參役アリ殊ニ一身阿耨梨ノ狀狀ヲ
奏上ノ儀等其式嚴重ナリ故ニ國史ニモ載ル、國史ヲ
以證トスヘシ其上高雄ニ於テ法ヲ弘ノ至ヲ傳教大師尤

先ニシテ弘法大師ハ後ナリ是又國史ノ趣ノ不可疑惑也
 高雄縁起云安良比花三月十日紫野ニ人才ホク集テ高雄ハ
 法華會ヤスラニハテヨト云ヘキヲヤスラヒハナトハヤス
 ト○當寺所掛鐘樓之鐘橋廣相所作序菅原是善之銘藤原
 敏行手蹟是ヤスラヒハナ
 百練抄曰久壽二年四月近日常中
 兒女備凡流調鼓笛參紫野社世号
 称三絶也

安良日花

之夜須礼有勅禁止○紀事曰今日安乐花神事三月十日 上賀
 茂南上野村土民著烏帽子素袍或又為異舂之粧而各先聚一
 村之惣堂和倍村里中造一州堂常使僧守之有事則民人聚斯
 堂而誦之是称惣堂自是先請光念寺北上御前社各異口同音
 唱安乐花大鼓并横笛助其節然後往大源菴社下御前社各住
 踊躍而多收上野村惣堂自是於第一庄屋前躍畢各歸家和倍

一村邑毫称庄屋此人每令下民掌秋米收納之事又上賀茂梅
 辻世本河上三ヶ村土民詣今宮各踊躍如上野村然後各歸賀
 茂則於社務及毎社司之家作踊躍到處其家主脫肩衣而与之
 是為期止踊躍是纏頭之微意乎傳言春敗多疫病行今宮疫神
 也故作踊躍勸神冥以祭之者也或說是蒼鎮祭而惜落花祈無
 凡雨者也故唱安乐花云一說今日高雄山神護寺法華會動有
 魔障故催躍和邪魔故安乐花祝法華會平安了畢之義也即有
 西行法師之詠哥○夫木
 今土人ノ雖ニ唱フルモ寂蓮ノ作レ此哥爰ニ畧ス

藥師寺

寂勝會

自三月七日至十三日七ヶ日之法會也○拾芥抄
 曰依仲繼律師申始之源氏若氏人行之淳和天皇

天長七年始之中納言有世奏之因東曰天長七年八月始藥師
寺每年設宸勝王經會此寺清見原天皇為皇后所建也○
日天武九年十一月創藥師寺持統文武二帝繼營壯觀妙絕云
○公事根源曰每歲七月元勝王御宇天武天皇御宇

泉涌寺開山忌

拾芥抄曰觀音寺南山本九大臣緒嗣公
為神修上人建立号法輪寺其後行天台

為仙遊寺又中與俊仍兼学台密禪律四宗改泉涌寺所謂依清
泉涌現○此寺在新熊野卯辰三町余○
肥之後刈飽田郡人母藤氏生而數日棄樹下經三日無禽獸之
害阿妹往見之以為祥兒抱歸付母乳養十八落飾建久二年四
月入宋五月初著宋之江陰軍建曆改元年歸朝嘉祿元年十月
某日於泉涌寺建重閣講堂明年之春華精落成嘉祿三年閏三

三月七日右脇而逝年六十二

八日或九日修俊仍忌於泉涌寺

吉野會式

延喜式神名帳
日大和國吉野

郡吉野水分神社吉野山口神金峯神社昔役行者在吉野山時
現狀迦像行者曰此形難度衆生次弥勒形現行者尚曰未也次
戲王權現出現甚可怖也行者曰此邦之能化也○吉水院寺
說曰三月會式八子守勝手兩明神ノ神與本堂一渡御三尊兩
社ノ室前ニテ旧記ニハ一切經會修行ト有之トモ中古以來
仁王會修行法事畢ヲ兩神與還幸又云三月花頃ヲ總テ花會
式ト古來ヨリ言傳ル莫ナカラ山中行事ニ日數等モナク
會式ト云一テニテ所ノ花見ノミ也○子守大明神三社ハ大
宮陰神本地地 截菩薩若宮本地阿 亦陀仙三十八所十一面 觀音右社頭天智天皇御宇假
行者創建三月九月祭祀ノリ○勝手大明神陽神本地文 殊弄社頭ハ

上奉拜尊神、御形于時夜、忽光曜如日、其中有、大字更無異物、依
之奉稱大宮也。○十禪師、瓊々持尊云、○鎮座記曰、上者天七地
三、之數、禪讓也。師、國也。言十善天子讓國之義云、人皇五十代桓
武天皇、御宇延暦二年正月十六日、影向○山家說云、礼拜講ノ
起ハ住古睿山ノ大衆、僞奢ニフケリ出家ノ法儀ニ背ク事多
シ故山王大師法ノ表ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天ニ
至ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黃ニ変ス大衆大ニ
驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五菩薩ノ衆徒衆議シテ
於大宮拜殿法華八講ヲ修行シ爲法樂神廬ヲ慰ノ奉ル其後
三塔ハ觸テ事会ソ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五各
ニテ修行セルヲ本礼拜講トシ後十禪師ノ拜殿ニニ三塔ノ
修行ヲ新礼拜講トス本礼拜講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ

役小角建立出現ハ人皇六代孝安天皇六年甲子ト旧記ニ見
ユ三月九月祭礼アリ大政所威德天神本地十本朝最初聖廟五

九地大明神本地八王子社本地十牛頭天王本地金精大明神本地金

峯山地主神也右五社ニ上載王權現子守勝手ノ三社合テハ

社ト称シ吉野大社ト崇ノ往古ハ金殿玉樓嚴嚴スル

由旧記ニ載ス今本堂子守勝手ノ外ハ皆小社トナル

講 台家記云礼拜講者後一条院御宇万寿二年依大宮權現
御託宣修法華八講於大宮室前余未每歲三月十二十三

日行之也謂之本礼拜講新礼拜講者同月廿四廿五日於十禪

寺社前行之是又後堀川院元仁元年慈鎮和尚磨山二十之本願

也○神社啓蒙曰大宮大已貴命云○日吉鎮座記云人皇元九

代大智寺御宇白鳳二年三月三日夢御館奉祭山蘇其後御館

上奉拜尊神御形于時夜忽光曜如日其中有大字更無異物依

之奉称大宮也○十禪師瓊々杵尊云○鎮座記曰卜者天七地

三之數禪讓也師因也言十善天子讓国之義云人皇五十代桓

武天皇御宇延暦二年正月十六日影向○山家説云礼拜講ノ

起ハ住古廬山ノ大衆儒者ニフケリ出家ノ法儀ニ皆ノ事多

シ故山王大師法ノ表ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天ニ

至ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黄ニ變ス大衆大ニ

驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五音ノ衆徒衆議シテ

於大宮拜殿法華八講ヲ修行シ為法樂神廬ヲ慰ノ奉ル其後

三塔ヘ觸テ事会ノ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五音

ニテ修行セルヲ本礼拜講トシ後十禪師ノ拜殿ニニ三塔ノ

修行ヲ新礼拜講トス本礼拜講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ

八卷ニテ修行聖真子ニ宮ニテ一座勤ルニ衆徒ノ中誦頌ノ
兩院ヲ執事勸進ト云精進屋ヲ撰ハ告入ト云事アリ御神子
ト云者アリ具式繁多ナレハ略之此礼并誦ニハ望ミト云儀
細素ノ差別ナク望アル者、其資料ヲ出シ誦ノ施主トナル
故ニ勸進ノ名アリ○盛衰記云平清盛公ノ御母堂心願ノ事
オハシテ新礼并誦ヲ修行シ玉フ由見エタリ是望ノ儀ニヤ
石清水臨時祭
又曼謂南祭中午日被行之○江家次第曰
起天慶五年四月廿七日平將門乱逆報祭

乃石清水はくもをくはふらん天祿二年三月八日臨時祭
其以後每年祭之○託宣集曰八幡大菩薩現七十許光背為白
髮之體持白木之弓以藤卷侍候之矢立圖上令放之當時言直

者誰加射曾我礼許利吉者如是言給射之坐時中ヲ將門之
頸骨而被伐畢公家為累代宝物以此藤卷手折御矢被納内
藏寮御庫者也○十訓抄云一条院御位ノ時実方中將祭ノ試
樂ニ逢参アリテカガシノ花ヲ給ハサリケレハ舞人ニカガ
シナクテハトテ竹臺ノ下ニヨリ呉竹ノ枝ヲ折テサシタリ
ケル目出度ヨシ人々ホメアヒタリ此ヨリ後試樂ノカサシ
ニハ竹ノ枝ヲサストリ○公事根源曰先中此辰の日試樂所
衆人竹臺のり竹を折てカガシに仁壽殿のり竹を折てカガシ
ト諸侯連のり人おきしし
多量のりわりせりとしとし
稻荷御出
雅明府志曰齋場所
路七条南弘法大師宮東寺時八幡為土地神而後稻荷神現出
暫寓芝守長者家歷年月移稻荷山今旅所則芝守之宅地也祭

者波誰加射曾我礼許利古者如是言給射之坐時中于將門之

頸骨而被伐畢公家為累代宝物以此藤卷行手折御矢被納内

藏寮御庫者也○十割抄云一条院御位ノ時実方中將祭ノ試

樂ニ邊參アリテカガシノ花ヲ給ハサリケレハ舞人ニカガ

シナクテハトテ竹臺ノ下ニヨリ芸竹ノ枝ヲ折テサニタリ

ケル目出度ヨシ人々ホメアヒタリ此ヨリ後試樂ノカサニ

ニハ竹ノ枝ヲサストリ○公事根源曰先中代辰の日試樂あり

衆人竹臺のりやう竹枝をかきけり仁壽殿のりやう竹枝より

と活後連清の古人おきうとい

稻荷御出

雍州府志曰齋場所
稻荷御旅所在油小

多坐てわりせかりきりといふ

路七条南弘法大師宮東寺時八幡為土地神而後稻荷神現出

暫寓芝守長者家歷年月移稻荷山今旅所則芝守之宅地也祭

祀之時神靈在茲二十日斯遺凡也見于東寺緣起○紀事曰稻
荷祭御出新御供社家毛利氏調進此日七条高瀬橋東預建大
松炬土人在傍見神靈之來則点火神靈五社出本山自大和大
路歷七条通入九條御旅處其間七条通高瀬橋東預建大松炬
土人在傍若神之還幸及日暮則点火而送之社家并氏子供奉
御旅之間至四月第二卯日其中諸人群集几旅處散錢米田中
采女并島右京受納之此二人此地土地之主也○此神二午日
御出二卯日還幸故世俗該云ウーく御出ウカト御帰ト云
唐終南山悟真光明善導大師淨業和尚嘗賜帝大
善導寸忌
業九年癸酉生唐高宗永隆二年辛巳三月十四日
寂壽六十有九當于天武帝十年辛巳○新修傳云導謂人曰此

日願仏威神賑以接我觀音勢至亦來助我令我心不失正念願
畢於其樹上投身自絶又曰高宗皇帝知其念仏口出光明又
知捨報之時精至如是賜寺終南山額為光明寺○東山禪杯寺永觀
智恩寺中善導院小松吾百万通等之寺院修此忌回向文曰仰
冀真慈俯賜照覽當寺今日伏值善導淨業大
和尚正當忌之辰嚴備香華珍羞以伸供養之儀
經會
拾芥抄曰三月十五日祇園一切經會○雜談抄云此會
式當世沙汰ナシ社家ニ尋ヌレモ更ニシレス神供所
ニ只經行堂ノ名侍リテ供物ヲ調スル由此等其遺意ヤ○
按當社往古屬山門一切經會教山ヨリ修行アリニヤ慈惠
大師中興開基ノ事正月削掛ノ下ニ見エタリ一切經トハ親
迦如來一代說玉ヲ所ノ諸聖經ナリ神社仏閣ノ經藏ハ一切

祇園一切

安置ス倍ニ笑ワラヒ仏ト云是ナリ

先代旧事紀曰

三月十四日祭

物主大神顯於御夢曰是者我之御心故以意富多々レ居古而今

祭我御前者神氣不起國安平○公事狼煙曰是ハ亦快井ノ

二番より祇園今のさう春花乃花ふは疫神を殺し人
とやゆするおふは城を川うへ乃は竹葉いふとや祇園宮とゆふ

雍州府志曰心淨光院在壬生故或稱壬生寺又
号宝幢寺中世属三井寺故暫称小三井寺云水

号宝幢寺中世属三井寺故暫称小三井寺云水

尊地蔵而傍有鑑真像元真言而屬南都招提寺開基不知為何人一條院正曆年中快賢僧都中與之役伏見院正安年中山覺上人住斯寺始修融通念佛於今每年自三月十四日至元四日有念仏其間土人作俳優是為驚衆人之睡也是亦融通念仏之餘流也○難詮抄云此俳優ニ用ル假面仏工定朝カ作三面アリ所謂俳優ノ各目猿桶取等ノ面ヲ第一トスル由記セリ

壬生祭

通信志壬生念仏ニ並記セリ然則別ニ祭ナシ鎮
守祭ハ五月十三日也和信神事仏事ヲイハス所

ニ預リテ執行スルヲ其所ノ土人祭ト稱メ親戚ヲ招キテ饗
應ス壬生祭ト云モ亦壬生念仏ヲ云ヘシ當寺鎮守ハ根本日
吉十禪師一坐嘉禄年中甲斐法橋覺玄五所明神ヲ從祀ノ為
六所權現八幡熊野稻荷祇園北野等也○地藏堂因開初建小
堂於五條壬生及再興時雖改坊城
就本名稱壬生地蔵作定朝云
千本念佛 在引接寺園
廣堂當朱崔

通北限舟園南○紀事曰千本引接寺園廣堂念仏是亦融通念
仏之余流也毎年堂前普賢象櫻花開為期寺僧折一枝獻諸司
代即賜米三斛五斗以是七今日為念仏之料一說是法事元每
年為利元之人修之故自所司代被施米是為追薦修之云因是

定覺上人鑱銘額然定覺事見于正月蓮教經會之下○北所ヲ
千本ト云事昔笙窓ノ日截上人冥途ニ至テ紛スル事アリ其
御為ニ千本ノ卒都婆ヲ船園山ニ立テ
供艱ヲ修ス此処船園ニ續ク仍テ名ク
比良祭 江州比良
村之祭三

月十五日神璽二基山王十禪師飛梅天神兩社之祭祀也十禪
師南比良村ノ鎮守天神北比良村鎮守兩社ノ社一々所ニア
リ村ハ南北十町余ヲ隔ツ又南小松村鎮守八幡北小松鎮守
十禪師天神合テ兩村三社ノ神璽三基同月同日祭之是ヲス
ベテ比良祭ト稱ス此処往古一田山門鎮ナリ故
ニ多ク山王ヲ崇祭此說白鬚福寿院實宣ノ記
梅若祭

梅若祠在武列總州之界隅田川崇山王權現是也寺梅柳山隅
田院木母寺相傳云曩時吉田少將惟房卿之男七歳ノ時又卿

ニ離レ愁傷ノアマリ終ニ有為ノ門ニ入シ事ヲ願ヒ叡山月
林寺ニ登リテ修學ス十二歳ニシテ野人ノ為メニ欺レテ東
海ノ旅ニ赴ク病ニカ、リテ終ニ貞元元年丙子三月十五日
此處ニ早世ス忠山阿闍梨通コ、ニ会シ無上菩提ノ作業ヲ
ナシ常行念仏ヲ修ス尔来至今大念仏会アリ遺語ニ任テ築
塚植柳今日諸人群参スト云是當寺縁起ノ趣一説吉田少
将惟貞ノ一子トイヘリ惟貞ノ事公卿補任ニ見エス世ニ云
夷ハ謡曲ノ一篇ヲ元トストイヘリ○伊勢物語曰ふくは
あめさのふみふみおきぬわたりてすくもくもく
川うきふたひとわくわくおきぬわたりてすくもくもく云

嵯峨大念佛

無二集云後宇多院弘安二年始行云有俳優
○菅見記云嘉吉三年三月七日嵯峨清凉寺

大念仏自昨日始云是モ亦同覺上人様上人ハ伊勢国服部郡
殖松ノ廣元ト云者ノ子ナリ南都ノ春日ノ社ニ祈リテモフ
ケタル子ニ又ニオクレ母ニ捨ラレテ南都ノ梅木坊ト云僧
ニ捨ハレ出家ス母ヲシタヒ法隆寺ノ太子ニ祈リ靈夢ヲ蒙
リ聚路ニ到リ道俗男女ヲ勸メ過去現在ノ名帳ヲ記シ持命
ヲ授ケテ外義ニハ異相ノフルマヒヲナシ踊躍シテ念仏ヲ
ナスハシ然ラハ母ニ逢フヘシトノ告ニシタガヒキ本生
此所ニシテ狂言念仏ノ異相ヲナシ終ニ群集ノ中ニテ母ニ
アヘリ今聖ノ童此念仏ニ集リテハ、ミタト云ハ此事ノ因
縁ナリ應長元年九月廿九日八十九歳ニテヲハレリ清凉寺
ノ事ハ御身拭ノ下ニ見ルヘシ○紀事曰自九日至十五日是
亦融通念仏之余流也午時土人於堂上作俳優是為醒諸人之

夢也

勸學會

朗詠注曰真林寺月輪院ニノ行フ也天台ノ大衆法華ヲ誦ス記典ノ儒者モ詩聯句ヲ成ス康保年中ニ大内記慶保胤狂言綺語ノ罪ヲホロホサントテ文道先達ノ学徒ヲス、メテ三月九月ノ十五日毎ニ行ヒ始ラレ侍リ念極樂ノ尊ニ夜山月正（チ）四ノ紀齊名ノ作レルモ此會也白樂天願（イ）以今生世倍文字之業狂言綺語之誤（ニ）龍為當采世々讀仏乘之因轉法輪之縁○因云沙石集曰惠心僧都ハ修學ノ外他事ナク道心ヲカキ人ナリケハ狂言綺語ノ徒事ニツマレケリ弟子兒ノ中ニ朝夕心ヲスマシテ和哥ヲノミ詠スルアリ兒ハ學問ヲソサルヘキ事ナニ餘ノ兒ノ見マナフ障リ一リトテ明日里ヘヤルヘシト同者ニ申合フシケル其夜月サエ物靜ナルニ○（ム）にじふ少ヤハる月終の

肝心ニシテ哀ナリケレハ哥ハ道心ノシルヘニモ成ヘキ

モノ也トテ兒ヲモ留テ

歌ヲモヨミ給フトナリ

人曆示

古今集、真名序曰先師材本大夫者高振神妙

之思、独歩古今之間○續本朝文粹曰

藤原教光作人曆書原案曰

大夫姓柳本名

人麻呂蓋上世之哥人也仕持統文武之聖朝遇新田高市之王

子吉野山之春風從仙駕而獻壽明石之浦之秋霧思扁舟而綴

詞誠是六義之秀逸万代之美談者歟方今依重幽玄之古篇聊

傳後素之新様因有所感乃作讀焉其辞曰倭哥之仙受性于天

其才卓尔厥鋒然三十一字詞花露輝四百余歳来葉凡傳斯

道宗通我朝前賢坦而不滿鑽之弥堅鳳毛少彙麟角猶專既謂

独歩誰敢比肩○紀事曰古官家修御影供於今好和歌人多於

戊子三月十八日朝天霽三子携網出掉小舟赴宮戸河沖擲網于海中三子舉網不得魚忽得觀音像三子大驚合掌禮拜自爲看布之思矣三子亦携網還七浦皆看觀音像於是益驚即歸于家舉家親戚大驚人皆爲奇妙也時人謂三子曰汝等非凡人早建小堂可安置觀音像同十九日拜謁灵像曰昨日掛灵像於汚穢之網可蒙恩免焉然吾平生舉網敗美艱生涯今日亦入網于海中請得魚言訖携網赴七浦擲于海中舉網巨口細頭之遊魚滿網三子喜魚直得万貫時人皆奇之曰是必灵像之助也遂改小堂相俵新創建觀音堂三子平後子孫建三社爲三神今之三所護法是也○觀音堂塔建立人皇三十七代元德帝大化元年沙門勝海上人本願即勝海開基之由見于緣起○祭礼前日先三社之神與三基之本堂ニ移シ奉リ堂前ニテ田樂アリ信ニ

是シビシサ、ヲト云此日戊子ノ町々遷物等ノ勢揃アリテ各本堂並三社ノ神輿へ参詣ス翌十八日祭礼當日ハ町々ノ車馬遷物等各綾羅錦繡ヲ粧ヒ先淺州ニツケノ外ニ來集リ次第ヲ定テ御藏前ヨリ諏訪町並本町ヲ進ミ觀音ノ境内ニ入ル神輿ノ前ニテ各藝ヲ施シ本堂ヲ東へ隨身門ヲ出テ已カ町々へ歸ル右遷物雖子ノ類渡リ畢テ神輿三基本堂ヲ出シ奉リ夫々ノ町々ヲ渡御淺州御門ノ外ニ到テ神輿ヲ舩ニ移衆奉リテ淺州川ヲ漕ノホリテ一權現へ神輿ヲアケ奉ル今日神輿舩ハ品川驛ノ西大森村ノ漢人毎祭礼出之是往昔宮戸川辺ニ住ヒシ漢人後ニ大森ニ移ル故ニ古ヘテ不忘ノ遺意ナリ神輿ハ是ヨリ陸地ヲ本社遷シ入奉ル今日於市中義ヲ賣モノ多シ故ニ表市ト云近郷ノ土民今日必買テ歸ル

御身拭

二水記曰永正元年三月十九日^辛今日嵯峨親如
御身拭參詣^云○李邦王記曰天慶之頃梅霞寺親

如堂^云○寶物集曰栖霞寺親如堂東堂是也本尊彌陀^云親如
此処ニ山莊ヲ造テ号栖霞館然後為寺也大江匡衡河原院ニ
テ昔切利天安居九十日刻赤梅檀而摸尊容今按提河減度二
千年治紫摩金而礼兩足ト書ルモ此御佛ノ事ナリ○紀事曰
三月十九日御身拭諸人群集兩帳寺僧各以白巾拂拭仏像倍
是謂御身拭○親如堂為五臺山清涼寺本堂在大覺寺西三町
許本尊親如佛^{立像五尺ニ}作毘首羯摩天保元物語京師本云當寺本
仏親如如來摩耶夫人ノ御為ニ報恩經ヲ説給テ一復切利天
ニ座ニ優境王祇園精舎ニオハシテ仏ヲ戀ヒ奉リテ毘首羯
摩ニ誂^ト赤梅檀ヲ以刻アラハシ給ヒシ生身ニ傳ハ尊容也○

如有一夏九旬切利天ニ説法シ玉フユヘ四衆ノ輩蒙慈フ
事小兒ノ父母ヲ失フガ如シ仍テ尊像ヲ摸シ祇園精舎ニ安
置ス親尊安居ノ御法ヲハリ本土ニ歸玉フ其時彼木像御階
ヲ歩ミテ生身ノ仏ヲ迎玉フ親尊木像ニ宣ク我涅槃トシキ
ニ非ス未來ノ衆生ヲ濟度有ヘシト共ニ歩ミテ精舎ニ入玉
フ今當寺ノ如來是也日本ニ渡リ玉フハ人皇六十六代一條
院寛弘八年三月十三日東大寺ノ衆徒法橋齋然待來也同御
宇永延元年ニ所堂建立○御身拭ノ起リハ此堂建立ノ人七
日參籠ノウチニ本尊告玉フ汝カ又今生ヲ畜生ニ轉シ此堂
ノ材木ヲヒク牛トナル弥増ニ善ヲナシ佛果ヲ得セシムヘ
シト也急キ此牛ヲコヒ得テ堂ノ側ニ繫キ又ノ思ヒヲナシ
テ艱シカ三月十九日ヲハリケル佛果ヲ得サセニ為牛ノ衣

ヲ以テ如來ヲ拭テ赤梅檀ノ薫リヲウツシ牛ニ著シ華ケリ
其後年毎ニ今日如來ノ妙香ヲウツシテ浪生煩惱ノ不淨ヲ
清ムト云○難於抄ニ清涼寺瑞像記ノ

說トテ載トイヘ氏傳ル所アレハ除之

御影供

弘法大師
之御影供

也兼和二年三月廿一日入定至今此日仁和寺具外真言家之
寺院安置大師像之處々皆修御影供就中諸人請于御室東寺
者多○元亨教書曰釈空海母姓佐伯氏讚州多度郡人又田公
母阿加氏夢梵僧入懷而有身室龜五年生達沙門勤操愛求聞
持法延曆二十有三年夏五月從遣唐使金紫光祿大夫藤原能
汎渤海元和元年秋八月帰弘仁七年遊紀州相勝岐上高野山
創金剛峯寺兼和二年三月廿一日結跏趺坐作毘盧印泊然入
定延喜二十有一年冬十月賜諡弘法大師云東寺者對西寺云

實号金光明四天王教王護国寺山稱秘密傳法所

勒山院名普賢持持院弘仁十四年正月勅賜空海

仁和寺

高雄女詣

是亦三月廿一日修御影供故許為女人登山所
謂結縁之意也○雍州府志曰仁和寺此處寬平

法皇之御菴室跡也故稱御室法皇葬後山宇多野故歸宇多院
光孝天皇仁和年中中興此寺号仁和寺本朝主上稱御門故宇
多法皇讓位後所住之室故稱御門跡号爰始也近世寺
中植櫻依之於今御室清水花為一雙於洛西此地第一壯觀也
柳於靈場禁女之說蕪婆呼童子經一云女人令色巧笑嬌言性
愛矜莊行步妖艷姿態動男子心迷惑乱持真言者寧以大屋流
入眼中失雙目皆無所見不以乱心觀視女色分別種々相好美
艷令念誦者使無威力云○教書曰寬平皇帝者仁和第七子也

仁和三年十一月即位亨國十年寬平九年七月遜位於太子帝
幼不御腥羶志慕三宝昌泰二年十月十四日從益信法師出家
法諱理宣十一月受戒於東大寺延喜元年十二月於東寺受灌
頂于益信宮御室於仁和寺側○帝王編年記曰仁和四年八
月十七日供養仁和寺金堂奉為先帝所創立也○高雄教書
曰天長二年勅以高尾神願寺賜空海改名神護國祚真言寺
同日勅真濟僧正姓紀氏洛陽人朝議郎河國子也從弘法大師
受密法嘗於高尾神護寺建空塔○同云教文學至高尾山院
宇朽頽榛莽埋路於是乎
順峯入
教書曰從小角畧傳見一
發志竭力於修營略記
金峯山其間危峻雖苦行者猶或艱涉等築石橋通路衆神受命
夜々運當石督營構小角呵神曰何不早成對曰草木峯一言主

神其形甚醜難畫後待夜出以故遂耳小角促一言主不肯小角
怒咒縛繫之源言下○同曰教聖室醍醐寺讚州人光仁帝之後也
年十六投真雅法師得度又謁金剛峯寺真然稟教復從源仁
益得奧秘其好修練經歷名山靈地金峯之嶮峻徑役君之後榛
塞盡行路室援葛蔓而踏履自是苦行之者相繼不絕又勤悲濟
置衛假于金峯山設渡舟于吉野川行人賴之○雍州府志曰
住昔慕役行者入峯路每半自熊野入葛城大峯出吉野是謂順
峯入示後大蛇自大峯出擁道依之入峯年久絕然聖室自執斧
鉞自吉野山入大峯山後始自蛇尾寸寸截之遂出熊野是稱逆
峯入室應真福寺維摩講請有功名貞觀之末開醍醐寺延喜九
年七月六日逝年七十八春秋之峯入春謂之順峯本山方勤
之於聖護院寺門室檢校之三井長吏增譽僧正其始也確大納

春秋被
小弓
王代一覽曰朱雀院承平六年毛香舎ニテ
小弓結番アリ○著聞集曰延長五年四月

弓

5

小弓結番アリ○著聞集曰延長五年四月

彈正親王内裏ニテ小弓セサセ玉ヒケル酒宴果テ夕ベニナ

リテ清涼殿ノ東ノ廂ニテ又小弓ノ勝負アリ○體源抄曰長

乘二年二月廿六日內裏小弓合勝負荒序舞光則笙時秋笛基

改大鼓忠方鉦鼓近方納曾利忠方○飛鳥井雅章卿口抄曰

春の日は晴れいふは晴小岳人の子才た花を免とんふうとあき

○本朝軍器考云楊己雀

小弓ト類シテニ物トモニ公家ニ耽フ遊興ノ器ニシテ武家

ノ用ニアガルモノニザアル。キトニ地下ニ春長日ノ

アツキヲ作り本弓ニテ的ヲ射ルヲ大坂

ニテ小弓引ト云由是堂上ノ小弓一准之
田鼠化為鵲

曰季春之月田鼠化鴛カシトリ鴛カシトリ未主云此記良月之辰鴛鴦ア之屬

冠宗爽行義本艸曰竭却色豆莖能下名長寸爭目益小須心七

易取或安乃付反司鸞○本代詩參曰永火璽廿區不之六日

水鳥鳴是也鳥鳴兩物也○李杲時珍曰春秋運斗樞云之春鳴

水乳奄噴是也。鵒，二乳，双物也。形狀相似，俱黑色。但無斑者爲鵒。

也今人續以鵲名之按夏小正曰三月田鼠化為鴽八月鴽化為

齊田單注云鵠也。據此說則鵠與鵠為兩物明矣。因其俱在田

野而形狀彷彿
花譜云長蛇山の掘りて之

故不知別之
才
花之下
才
春より六十日と云ふなり

それ又身の幸温ふると速速にわくと大うい

たゞすむ社の町より上り方六十町よりまゝ
北畠

陸放翁天彭牡丹記曰半晴

花錦

朗詠詩云織日何絲唯春
雨裁無定樣仕春風花毛

半陰謂之花曇艱花天同之

如錦幾濃粧織者春風未置相始識春風機上巧非唯織色織芬

芳眼貪蜀邦裁殘錦耳倦秦城調盡箏 又清世柳

世くわう花の染ひるる

定家 龜山殿 七百首

春夜

花雲

古今序曰

多きやせ風吹花乃染てこれ

人丸 あらきし色の多様

く神山の梯と人丸心く雲く

人丸 こころを中

おんえつこのもなり

花雪

龜山殿 七百首 庭に乃

りやー 一條禪閑

花雪吹

花の風情

花滝

御筆曰花の滝は流の

○山橋

○今式云

○今式云

○今式云

花浪

御筆曰白波の花

○推世野哥

○推世野哥

花鈴

天

遺事曰寧王春時紐紅絲為繩綴金鈴繫花梢有鳥鵲翔集今園

吏製鈴索以警之號護花鈴○通材集云花

花鳥

季吟增山井云花

花笑

又花の

○字彙曰笑蘇

○陽冰判定說文从竹从天云竹得

序切音肖喜而解顏啓齒也○陽冰判定說文从竹从天云竹得

花の衣

そとあきらむる人の常にかきてつとていひて花の衣の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣

花の衣 ○御傘曰く花の衣の衣

花の衣 花の衣

花の衣 花の衣

花の衣 花の衣

是 集

○文選曰春花咲不言

花ノ美色ヲ褒賞シテスナリ花ハ美人ノ艷色ニ諭ス美人ハ

花
艷色二譬
○詩國凡考槃章曰子如柔荑膚如凝脂頰如

螭^シ蟾^{セン}如^ニ瓠^{ハク}犀^{セウ}螭^シ首^{コウ}蛾^コ眉^{メイ}巧^{コウ}笑^{セウ}倩^{セン}兮^一美^ミ目^{モク}盼^{パン}兮^一注^{シュ}云^ニ便^{ベン}言^{ゴン}婦^フ人^ニ容^{ヨウ}

貌之美○宋玉賦曰眉如翠羽肌如白雪○楚詞曰朱唇皓齒豐

肉微骨^少婢^少目宣笑城眉曼只容則秀雅揮朱顏只○李白詩女行

云西門秦氏女秀色如瓊花○越中懷古詩宮女如花滿春殿

花
雪

朗詠云誰謂花不語

花雪

萼也字彙曰
草木英華也

肥

字彙日記

花輪花一萼是

花
省
花
窓
花
扉
花
戸

花鏡云

謂一輪

今式玉肌體ふく、花のふりまわし、花の前と、
葉中に湛む花の心花乃初といふに、

花心

語寄未

曰花のいふる意をきいていふ儀は始りて終りかま

一花とふうり心望一花とまうつうい母さとのこ

乞乃乾

朝の花

御筆曰人の心もまう花もまう心の花は心新又初の花
そはあたらしく人の常にかゝりてふといひは花はわが心

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

花夜

花の衣

花の神都乃夜

枝柯
云乃

神を奉りて祈る。○御傘曰、吾は天子の象也、

新あふまゝにわたりて花のそとに詩の花をふり

有りて花見かある人を花の神と云ふもむむなりとれ海乃木乃

花より又稀なる人と花の神花のなかくしきも是れ新花

矢也四器曰
矢筈之山象也

リシルヲ云○花隨身季吟ノ説具器ニ花ヲ飾トハカリハ集

詳按ニ大臣家ノ賜リテ被^レ召^ル身^ニ隨^フ身^ニハアラス花ノ隨^フ身^ニ

義ニヤ然ラハ楊國忠カ
危造ハナツクリ
花肆又造花肆ノ類ニヤ

多春檻ノ類ニヤ可尋
隋煬帝筑西苑周二百里造

殿構觀悉極華麗宮樹秋冬凋零落則剪絲為花綴於枝條色淡

易以新者常如陽春
新古今集後冷泉院ノ御時御所ニテ刊

新成櫻花ト云心ヲ
古礼曰新成ノ櫻
花ハ造リ花ノ事ニ
造花
ヨリ
花ハ
造バ

新編 古今事類 卷之五 家

草木ノ花ノ名ヲ標題ナトノ如クニ圖トリニシテ歌フヨ

又ハ男女ノ名ニ准ヘ縁ムスビノ戯シヤウノ事女兒ノ戯シ

類聚國史曰弘仁二年二月辛巳幸神泉苑覽花樹命文人賦詩賜祿有差花宴之節始於此矣○天曆五年

內教坊別當九衛門督高明御從座西進入南殿廂第一間進坊

葵^ス藥^ツ上^ニ葵^ス波^ハ河^カ鳥^ニ參^ス入^ヲ交^カ人^ニ乃^ハ參^ス上^ニ硯^{イン}紙^シ筆^{ヒツ}如^ニ常^ニ春^{ハル}鶯^ウ轉^{マユ}寂^{セキ}涼^{リョウ}州^{シュ}

同御宇游¹遊文時三位詩講²聲³為盤涉調仍奏青海波是也○源

氏物語花宴云菊の柄乃寢甘茶の葉より是天曆一
樓花宴

等二例ニテ書ケルニヤ
天皇遺事曰長安春時盛

花宴ハ即花ノ酒宴ナリ
遊賞士女園花栽挿以奇多

者爲勝皆用千金市名花
元上
月令廣義曰綠艸鋪袖落花

植^ニ于^テ庭^ニ以^テ備^フ春^ノ時^ノ之^ノ用^ニ

ニ坐スルヲモイヒ花見ノ數物ヲモイハンニヤ又一種○和

漢三才圖會云曰佳文席ハナムシ遊仙屈云所謂五綵龍影實是也

華嚴經後記

龍寶乃蘭草也。按單帝告云。呼座也。又織成暑月褥上鋪之。

花繪

畫品曰。畫有六法。一曰氣運生動。二曰骨

力用筆。三曰應物象形。四曰隨類賦彩。五曰經營置位。六曰傳移模寫。○晉以來。顧長康。張僧繇。陸探微。所畫通神。為西家三祖。○北齊楊子華。畫馬於壁。每夕必蹄齧。長鳴。號為畫聖。○東坡云。世多以墨畫山水竹石人物者。未有以畫花者也。汴人尹白能之。○本朝崇峻天皇元年三月。百濟國ヨリ畫工白加ヲ奉ル。由日本紀ニ見タリ。是画工ノ始也。○日本紀曰。推古天皇十二年九月。始定黃書畫師。山背畫師。是本邦画工ヲ置ル。始ニヤ。○源氏物語繪合曰。冷々々。○河海云。巨勢相覽。金園同人共。○仁明天皇時。人相覽。金園子。○一說。仁明帝御宇。人金若姓。巨勢至大納言。身後畫師數輩。中國文雪舟。古土仇古。法眼探幽。

妙手ノ譽アリ。中ニモ畫

花ハ古法眼ニ多キナリ

花都

親名曰。国城曰。都者。国君所居人所都會也。花ノ都ハ

唯都ナリ。花ハ敬テ云又

都ノ華美ナルヲモ云

雨花

法華經序品曰。是時天雨曼多羅華。摩訶曼多羅華。曼殊

沙華。摩訶曼殊沙華。而散佛上。及諸大衆。○御筆曰。法華經ノ四

種ノ華ヲフラスモ。何トナケレ。正春ニナルナリ。曼多羅華。曼

殊沙華。ナドイハバ

花踊

李吟云。花ヲ見テ踊ル。ユヘニ春正花ニ非ズ。ナリ

花縁

此縁字不審疑クハ。花ノ書誤ニヤ。縁モ不審。讀ユヘナリ。漢ハ花ノ多ク有。所ヲ云。岸ナトニ取ナシ

テ哥ニヨメ

花香

香字彙曰。虛良切。音卿氣。芬芳也。花ノ香。凡靜花芳。芬芳ヲ花ノ香。凡句。正云。○凡靜花芳

火種スルハ花畑トハ花咲州ヲ種ル處ヲ云春テモ限ラズト

イヘ凡無名ノ花ハ草木皆春トス宇治ノ花園

是ハ秋季トスルハ花園花園草木ノ別アリ

花嫁花

知耳

倍字字彙姻又婚姻伊真切音說文云壻家也女之所因女
依媒而親云嫁居亞切音駕送女歸夫曰嫁云其女ノ夫ニ

歸シ男ノ女ヲムカヘテ未日月ノ幾モアラガルヲ

花嫁トイヒ花婿トニ共ニ正花ヲモツル春ナリ

花幕

ト云題ニテ 世の中ふまて月かき

れふて花乃あは白ひかり 道通院

貞徳云正花

いかり

飛花落花

朗詠曰○落花狼籍又狂後
鳥龍鐘雨歩時 後江相公 ○大水

抄云花のおつて山に深山人帰と終る人し掃く花の

つゝて散る花のちりちりてあてはむとて散る禁中寺都名所

又いかり花をちりちりてあてはむとて散る禁中寺都名所

かんとすなり又いかりとてあてはむとて散る禁中寺都名所

花

モリ 俗人揚かて花とていかりとてあてはむとて散る禁中寺都名所

いかり

花園

雍州府志曰九大臣清原夏野之宅地種
群花於苑中依之號花園花園法皇愛

斯地之風景 則為行宮法皇深好禪法帰依開山終

捨宮為寺妙心寺是也 搃テ群花ヲ種 野花園ト云

花圃

彙

日圃博古切音補種菜之處又曰園圃 毓草木

篇曰呼且及耕麥地也 ○廣韻曰 曠耕田 境 ○日本紀或説ハ太

和信畑ノ字ヲ用ノ是火田ノ二字ヲ合スルハ火田ハ不耕而

火種スルハ花畑トハ花咲畑ヲ種ル處ヲ云春ニモ限ラヌト

イハ正典名ノ花ハ草木皆春トス宇治ノ花園

是ハ秋季トスルハ花園花園草木ノ別アリ

花嫁花

知耳

俗字字彙姻又婚姻伊真切音説文云婿家也女之所因女

依媒而親 嫁居亞切音駕送女帰夫曰嫁其女ノ夫ニ

帰シ男ノ女ヲムカヘテ未日月ノ幾モアラガルヲ

花幕

花嫁トイヒ花婿トニ共ニ正花ヲモツ尤春ナリ

天寶遺事曰長安貴遊子弟春時遊宴供帳於苑園之中隨行載
 以油幕或遇陰雨則以油幕覆之盡歡而歸是和朝二花ノ時
 幕ヲ用ルノ義少ク
 櫻見于二月之部
 八重櫻
 詞花集曰一條院
 の中時
 相似タルニヤ

朝遠近ノ人櫻町トソ申ケル○源平盛衰記曰櫻町中納言成

北卿此花ノサカリ短キヲ歎キ櫻ノ爲ニ泰山府君ノ夢ヲ行ハシケルヨリ此名ノリト云○普賢象般若熙百首横川詩序曰普賢堂天下第一也世傳鎌倉有堂普賢安之其地有櫻偕曰普賢堂或曰普賢象和訓鼻与花音同花之白且大者如菩薩所乘白象之鼻也兩說孰是○楊貴妃與福寺僧玄宗ト云モノ愛セシ花ユヘ名トス又此花大輪ニシテ紅色ヲ含ミ海棠ニ似タリ故ニ睡海棠ノ故事ニテ名トス○奈良櫻沙石集云奈良都ノ八重櫻トキコユルハ當時モ東田堂ノ前ニアリ上東門院奥福寺ノ別當ニ仰セテ彼櫻ヲ召ケレハ堀テ車ヲ引テマケラセケルヲ大衆名ヲ得タル櫻ヲ左右ナク奉ウルハ僻事ナリトテオトメキ女院聞召テ奈良法師ハ心ナキ者ト思ヒタレハワリナキ大衆ナリ真ニ色ヲカシトテサラバ此櫻

ヲハ我櫻ト名付_レトテ伊賀国余野ト云庄ヲヨセテ花カキ
ノ庄ト名テ墻ヲセウレタリト也○韃馬雲珠櫻袖中抄云唐
韃ノ雲珠ニ似タレハ韃馬ノ縁ニ云ナリ○虎尾八重此樹ノ
類必ス枝條屈蟠シテ花ノ莖短ク枝上ニ花ハ葉ト狂々ナリ
故ニ虎尾ノ名アリ○塩竈此花至テ艷色アリ其樹葉コトニ
ウルハシ故ニ葉ニテ見事ナルト云義人○伊勢此花緋櫻ノ
種人至テ遲ク咲テ花オハリニ近シ終ト尾張ト訓通ス尾張
国ニ近キハ伊勢国ナリ依テ名トス○江戸是モ遅櫻ナリ葉
少シ赤シ花大輪ニテ莖長ク下ニタル、ユヘ伏テミルト云
心ニテ伏見櫻又伏櫻トイヘルヲ伏ノ和訓武士ヲ澄テヨメ
リ武士住ト云義ヲ取テ江戸櫻トイフトモ又此種南東ニ多
キ故ニ名トモ云○南殿櫻倍ニ九近櫻ト云之禁秘抄曰南殿

櫻在紫宸殿巽角_テ歷代編年集成曰南殿櫻樹若木是梅樹也
桓武天皇遷都時所被植也及承和年中枯失仍仁明天王被改
植也今度燒失畢_{天德三年}造内裏之時被移李邦王_{親王家櫻也}伴
櫻本吉野山櫻也_云園大督曰延文二年三月十九日今日南殿
渡栽櫻樹殊絶美花也_{子録會櫻云}其外種々ノ櫻ノ名アレヒ
不遑枚舉花形等凡和漢三才図会ニ見エタリ又櫻ノ異種ハ
○度櫻花彙集曰櫻桃一名朱櫻○尔雅曰櫻桃名櫻桃多陰
波仇久良○樺櫻時珍曰樺木其木色黃有小斑點紅色書上以
皮燒烟熏紙作古畫字故名樺倭省作樺字也○多識篇曰加尔
波今云加波仇久羅○大和本草曰樺ヲカバサクヲト訓スル
ハ非ナリカハ櫻ハ一重櫻云樺木ハ時珍說ノ如シ深山

花の陰ふかくんくをそめる事候まゐる。○櫻雲名をえん事 蔵玉
 種とてはくはくもるをえん事候まゐる。○わさか子 同
 何とていふ人乃種とてはくはくもるをえん事候まゐる。○わさか子
 名とてはくはくもるをえん事候まゐる。○わさか子
 少くもるをえん事候まゐる。○わさか子
 かきせけくはくもるをえん事候まゐる。○わさか子
 一〇曙景蔵玉
 月今日仲春之月桃始華。○陶潜桃花
 記曰武陵人捕魚為業緣溪行忽逢桃
 花林夾岸数百步中無雜樹芳華鮮美落英繽紛。○事類賦曰果
 實多品惟桃可佳天々其色灼々其華或成仙而益壽或制鬼而
 祛邪或美后妃之德或報瓊瑤之華陟雲臺而臨崖布綺遊武陵
 而夾岸舒霞。○和漢三才圖會曰或書云伊尹諾尊採桃子三箇

桃花

わり名義未詳

擊火勢多惡平皆去依。○和漢事實相同。○本草綱目曰桃品類甚多易栽種且早
 結實五年宜以刀蠶其皮出其脂液則多延年其花有紅紫白
 千葉二色殊。○大和本草曰松江府志云桃華千葉而大紅者名
 絳桃深紅者緋桃白者碧桃ト云近年世上二品類多ク出ツ本
 色ハ花單ニテ薄紅色也コキ紅ノ單ハ重アリ是絳桃ナルヘ
 ニ緋桃ヨリ色淡クヨシハ重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云又單葉
 アリハ重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲ワケ毛入アリテ紅白ナル
 ヲ漢書ニ金銀桃ト云国俗コレヲ江戸桃又源平桃ト云早桃
 アリ冬桃アリ花單也西王母ト云桃ハ花八重ニテ大ナリ美
 也桃花一重シタリ赤白二種ハ重單アリ一歳桃アリ実ヲウ
 エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

擊火勢、女惡平皆去、依、和桃樹名、曰、稜威神富命、又日本紀、桃
逐鬼、和漢事實相同。○本草綱目曰、桃、品類甚多、易栽種、且早
結實、五年宜、以刀蠶其皮、出其脂液、則多延、數年、其花有紅、紫、白
千葉、二色殊。○大和本草曰、松江府志云、桃、華千葉、而大紅者、名
絳桃、深紅者、緋桃、白者、碧桃、ト云、近年世上、二品類多、出ツ本
色ハ花單ニテ薄紅色也、コキ紅ノ單ハ重アリ、是絳桃ナルヘ
シ、緋桃ヨリ色淡クヨシハ重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云、又單葉
アリハ重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲ワケ毛入アリテ紅白ナル
ヲ漢書ニ金銀桃ト云、国信コレヲ江戸桃、又源平桃ト云、早桃
アリ冬桃アリ花單也、西王母ト云、桃ハ花ハ重ニテ大ナリ美
也、桃花一重シタリ赤白二種ハ重單アリ一歳桃アリ実ヲウ
エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

甚ウルハシ唐ニテ桃李花ヲ賞スル一宜ナリ近年伏見ノ桃
 花盛ナル時一處ニ咲連レル事吉野ノ櫻ヨリ多シ遠所ヨリ
 見尤佳也又毛桃雄桃ト云アリ○葉 けきやうきんぎの毛桃
 中あま花乃とぞくわうそうやバ○同 吾家ハ毛桃の下に月老
 ちの心うううとこの後○同 高のびふ乃毛桃をあげくま
 まのてかまハや市○桐葉 春庭ちかきかび乃のかきねふけ
 びるり花 無昌○花彙曰秘傳花鏡云寿星桃西王母カウモ、
 アノードウ是也○異名三千世草トハ西王母ノ園ニ三千歳
 ニ一度花咲ミノル桃アルヲ云心ナリ○古 三子とせふふふ
 桃のこころと花さくまにわひふふふか○酒 酒古草是ハ桃花浸
 酒飲之除百病ト云本文ニテ云ヘシ○一種油桃ト云アリ其
 花常ノ桃ヨリ少ナシ○日月桃ハ源平桃ヲ云○軟 名云桃トハ

史記李廣傳曰兆李不言下自シラス成矣ス云兆

字^ヲ彫^ヲり ○史記李廣傳曰桃李不言^{トモニ}下自成蹊^{スル}桃李ハ花實
 トモニ人賞スル故ニ藝アル人ソレトイハ
 子ド人ノヨリ来ルニ諭ル也可^カ嗜ハ藝ナリ
 葉柳 時珍曰
 春初生

柔荑即_ニ用_ニ黃蕊花_ニ至_ニ春晚_ニ葉
長成_云是_レ葉柳之形狀也

葉櫻殘花青葉花

雅章卿
口叟抄

日残花とかいふは春中小久を残りてのふく麦の題に倣花とかいふ
ハ交りて少る花の汁より橘同半麦ゆきの中に多分ふへーとかい
あらん。残花まきの花をうとぬ花

あや門花を交りて一様さう次

海棠セイシウ睡花マユルハナ

沉立海裳記チンリツカキ

日蜀花之美ヒセキノミ

海
棠
睡
花

沉立海棠記
曰蜀花之美

者有海棠焉其木極堅而多節其枝柔密而條暢其葉類杜大者縹綠色小者淺紫色其花五出初極紅如膳暗點々然及開則漸

成禪結暈至落則若宿粧淡粉矣其蒂長寸餘淡紫色于葉間或
三萼至五萼為最而生其蕊如金粟莢中有鬚三如紫絲○李贊
皇花木記曰凡今草木以海為名者悉從海外來○唐相賈耽著
百花譜曰以海棠為花中神仙○彭淵林五恨一謂海棠無香昌
列獨香○唐楊妃傳曰明皇嘗召太真妃妃被酒新起
帝曰此乃海棠睡未足耳○海棠異名睡花出于此乎
萍生
初月令曰萍始生穀雨之節氣候也○尔雅曰萍萍也無根浮
水而生○郭璞曰江東謂之藻○蘇恭曰此有三種大者曰
蘋中者荇菜即鬼菜也
李花
小者即水上浮萍草
纂曰蕭瑤陳叔達論李花有九標謂香稚細淡潔富宜月夜宜綠
鬚宜泛酒無異色○詩話曰誠齋云退之有花不見桃惟見李之

句因晚登碧落堂隔江桃皆暗而李独明乃悟甚妙○時珍曰李
綠葉白花樹能耐久○朱仲實事物異名曰三月花咲單葉五出
白色○和漢三才圖會曰形似桃而味帶酸故稱酸桃
○万葉 吾園之李乃花可庭尔落波太礼能未遺在可母 家持
杏花
說文曰杏果也木可省声○詩話曰徐州古豐縣朱
陳村有杏花百二十里○本州時珍曰杏葉山而有尖
同紅花耳而有沙者為沙杏黃而帶酸者為梅杏青而帶黃者為
奈杏○典術曰杏木者東方歲星之精○師曠白術曰杏多實不
蟲者來年秋禾善五木者五穀之先歟知五穀先視五木擇其本
盛者來年多種之万不失一也○和名抄曰杏子加良毛毛○多
識篇曰倍云安年寸○大和本草曰其花ウルハニ唐音ヲ呼テ
アンスト云一種花紅ニシテ八重ナルアリ俗名六代具木ヒ

キ、時花ヲ見ニヨシ長ノハ切ヘシ平重盛公ノ孫六代半長
ノ切レシナリ故ニ名アリ○新いふて小い初々人の

とれおむりぬか
のゝか 衣葉内臣

林檎花

宋馬志用宝本州曰林檎樹似
奈二月開粉紅花子亦如奈而

差田○和漢三才圖會曰花葉類海棠花荅紅色開則白帶微紅
似海棠花而小實狀出于夏之部○一說林檎倍云即頻婆果
今北土所珍而古不經見唯楞嚴經諸經有之或云元時通中國
始盛耳○庖廚本州曰考本草一名文林郎其果ヨク禽ヲ林ニ
来ラス故ニ林檎ト名ツク又唐高宗時李謹五色ノ林檎ヲ貢
ス帝大ニ悦テ文林郎トス○或說和倍ノ海棠ト称スルモノ
林檎ナリ其木雌雄アリ花美ナルハ実ヲ結ハズ花不美ハ実
アリ真海棠本邦ニナキハ中華ニ真櫻ナキガコトニトナリ

櫻桃花

吳氏本草曰一名朱菜一名夢英味辛主調中益脾
氣令人好顏色美志其木多陰最先百果而熟故古

貴之○花彙曰八國通志云梅桃木大ナル者ハ丈ニ近ニ春花
サク形止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツ具葉田
尖ニシテ楊葉如ク頗狭少ナリ細齒及ヒ小毛アリ実ヲ結フ
一枝数十顆大サ晚櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮瑩
愛スヘシ株テ食ニ供ス○宇治九府類長公記曰天養二年五
月三日樵大納言宗補送嬰實云自和泉國所尋求之具色紅大
如礬石其體丸其核微小有三
種食之甚美其味堪賞觀也
利花
說文曰梨果也從木利
声○唐餘録曰洛陽梨
花時人多賞携酒飲其下曰梨花洗粧○李白詩云梨花白雪香
時珍曰梨樹高三四丈葉光職有細齒二月開白花如雪六出

美也花落葉生狹長似庭櫻葉結實小於櫻

石楠花

木州宗

桃生青熟赤味酸耳云小梅花與庭梅同字

石楠花

夷曰石

南其葉似枇杷葉之小者而皆無毛光而不皺正二月間開花冬

有二葉為花苞苞既開中有十五余花大小如椿花甚細碎每一

苞紛彈許大或一毬一花六葉一朶有七八毬淡白綠色葉末微

淡赤色花既同葉滿花但見葉不見花花終罷去年綠葉盡脫落

漸生新葉○時珍曰生于石間向陽之處故名石南○花彙秘傳
 花鏡曰處名深山中ユ一アリ大和金剛山最多シ樹大ナルモ
 ノ丈ニ過ス枝條柔軟葉蓬葉紫ニ類シテ厚長而深綠色背ニ
 毛茸アリテ茶褐色四月枝梢ニ花サク數十集リ生ス粉紅色
 筒子六出形開羊花ニ似タリ大子餘頗ル景觀ニ堪タリ○雜
 談抄ニトヒラノ木ト云ハ大ニ誤リ深山四五月花咲七八九
 集リ咲テ如芍藥花予京都江戸ニ移シ植ルニ二月末三月始
 開花五出形礪濁花ノ如ニシテアツマリ咲宗爽說和ノ石南
 トハ不同
 可考ナリ
 蘓枋花
 出○時珍曰海島有蘓芳國其地產此木
 故名○三才圖繪曰紫荊花春秋運斗樞曰玉衡星散為荊示雅
 翼曰凡本心山荊心方其花碎而紫色淺紫一種白荊出是與玉

虛洞後花白似雪色人爭賞之○和漢三才圖會曰蘓枋還羅
 啗吧史趾六甲東埔寨等之南方多將來之煎汁染帛及紙絳色
 次紅花傍有蘓芳木樹皮濃白色葉似蘓葉而薄有光但葉莖
 長三月有花淡紫攢生大可麥粒結莢狀似紫藤子而小中有細
 子春種子生然未見大木故不知其汁染物否○雜談抄曰和國
 ニ生スルハ紫荊花ナリ絳色ヲ染ル者ハ蘓芳也此者和ニ生
 スルヲ未知非諧ニ云所多ク紫荊花ナラン又野ノ
 中ノ花相似シハ紫荊樹ト稱ス誤ルハカラス
 楊梅花
 博物志曰地瘠處多生楊梅○時珍曰楊梅其樹葉如童眼及紫
 瑞香冬月不凋二月開花結實質寧物類相感志曰楊梅樹生瀕
 水耳針釘之則無皆物理之妙也○和名抄曰楊梅和名夜
 朝食鑑曰樹高丈餘葉如瑞香水楊而細厚深青經冬不凋二月

同花三月四月結實○枕草子云是に吳

のナリヤ此の文字に書てゐるに抄楊柳

馬醉木花

萬葉

奇花○仙覺抄曰

是引詞 秘説者

山喬ト云木珠ニサカヘタル木也

レ昔筑紫ノ方ニオホカリケリ珠ニサカフル木ナルガ故ニ

此集第七卷ノ哥ニ

アビビナスサカヘシ君ガホリシ井ノ
ハイハイノ水ハノノトアカヌモ

トヨミソヘケ

リ山ハ高ノ山ナレハ山ヲ云出シ

詠詞ニアシヒキトヲケル

ナリアレヒト云木ナレハアシヒ木ト云

已上 取要 ○和漢三才圖

会曰生山舌高者二三丈小者一二尺皆枝葉茂盛其葉狹長微

鋸齒淺綠色硬而攢生於枝極出花芽春開小白花作房結子亦

作房一子中細子多四時不凋相傳馬食此葉醉故名○大和本

草ニ具葉極ノ葉ミテ小ナルモノ能合ヘリ城州山科也多シ

○雜談抄曰萬葉ニ馬醉木ヲ多シツ、ジト和シ山喬ノ字ヲ

アシヒト和ス出處未考此者調伏ノ護摩木トス夫木ニ俊賴

歌ニヤ○萬葉 伊氣美豆尔影副見而開仁保布山喬乃花乎

袖尔古伎礼奈 家持 ○堀

とるはるちと西邊抄にうまゝとる

とるさく 俊賴

木瓜花

撫頌國經曰木形如柰春末同花
深紅色○時珍曰按尔雅云楸

木瓜郭璞注云木實如小瓜酢而可食則木瓜之名取此義也或

云味酢得木瓜之正氣故名亦通○和名抄曰木瓜和名 ○和漢三

才圖会曰楸子和名 倍云小木瓜寒楸子和名 農政全書云楸子山野

中多有之葉形類棠梨而厚背色微黃結子似木瓜稍回味酢甜

微澀多按世稱木瓜者不合本草註乃是木桃而非木瓜近頃有

唐木瓜者人愛其花乃真木瓜也○大和本草曰木瓜ハセシク

唐木此者人愛其花乃真木此也○大和本草曰科八名

唐木此者人愛其花乃真木此也

大和

本草

曰科

八名

唐木

此者

人愛

其花

乃真

木此

也○

大和

ハノ轉語ナリ和木蓮華

本州綱目曰木蘭枝葉俱疎其花內白外紫亦有四季開者深山生

者尤大可以為舟按白樂天集云木蓮生巴峽山古同氏呼為黃心樹大者高五六丈身如青陽有白紋葉如桂而厚大無脊花如蓮華香色艷膩皆同独房莢有黑四月初始開二十日即謝不結實此說乃真木蘭也其花有紅黃白數色其木肌細而心黃也梓人所重○大和本草曰王蘭花園史蓮生八牋花史等二詳ナリ因倍紫ヲ木蓮華ト云花ノ色アリ白ヲ白木蓮ト云白花ヲ為好西陽雜俎續篇木蓮華葉似辛夷花似蓮華色相傍今案辛夷ト相類ス故相接ヘシ冬春三月ニ開夕○花葉曰生庭名物
辛夷 拾物論曰辛夷一名使桃木筆正二月開花
落每度夏秋再著花○時珍曰辛夷一葉也

方言ニ出

其苞初生如美而味辛也花初出枝頭苞長半寸而先銳儼如筆頭重々有青黃茸毛煩鋪長半分許及開則似蓮花而小如盞紫苞紅焰作蓮及蘭花香○和漢三才圖會曰一種白花有八重者婆娑如幣俗呼曰幣辛夷云辛稚候桃迎春等之各在○夫木也
長春 時珍曰月季花處々人家多栽挿之亦薔薇類也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不結實○大和本草曰玫瑰花線絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆月季花之類云
沉丁花 格物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香柔條厚葉四時不凋冬春之交同花成簇長三四分如丁香狀○又一名芸香

心せしと云ひ物くくろふか

為家

長春

時珍曰月季花慶家多栽挿之亦薔薇類

也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不

結實○大和本草曰玫瑰花線絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆

月季花之

沉丁花

格物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

類云

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香葉條厚葉四時不凋冬春之交同花成簇長三四分如丁香狀○又一名芸香

芸盛多也。老子曰：方物芸芸是也。此物山野叢生甚多，而花多香馥，故名。○又一名：旋花。江南野中極多，野人采葉燒灰，染紫為黥，不借礬，而成。予因以易其名，為山礬。○和漢三才圖會曰：瑞香倍云：沉丁花。按瑞香疑此山礬之類。此云：沉丁花也。用花高者四五尺，枝幹婆娑，葉似無齒，梔子葉及楊梅葉春著花，如下香而紫色。既用則四出外淡，紫內白，十余朵攢簇，其香烈如沉香，丁香相氣。故倍曰：沉丁花。○五雜俎曰：相傳廬山一比丘晝寢，岩下聞異香，覓而尋之，得此花，故名。睡香後好事者，以為祥香，改為瑞香云。

躑躅 陀羅尼集經曰：迦羅毗樹唐云：躑躅。○千金翼方曰：羊食思母乳，躑躅折膝飲之，故云。余○時珍曰：山躑躅高者四五尺，低者一二尺，春生苗葉淺綠色，枝少，花繁，一技數萼，二月始開，花如

羊躑躅而蒂如石榴花，有紅者紫者，五出者千葉者，小兒食其花，味酸，無毒。一名紅躑躅，一名山石榴，一名映山紅，一名杜鵑花。其黃色者，即有毒，羊躑躅也。○多識篇曰：山躑躅，今按都○萬山毛世尔，咲有馬醉木，乃不惡君乎？何時往而早將見？作者○同此礼乃鷺坡山，乃白管自吾尔尼保波成妹尔示。作者○羊躑躅韓保昇曰：羊躑躅小樹高二尺，葉似桃葉，花黃似凡花。○蘓頌曰：春生苗似鹿葱，葉似紅花，莖高三四尺，夏用花似凌霄花。山石榴正黃色，羊食之則死。○時珍曰：似桃葉者最，其花五出，莖幹皆黃氣味皆惡。○和名抄曰：羊躑躅和名。以波豆々之一云○和漢三才圖會曰：躑躅倍葉淺綠色，有細毛，枝少，花繁，三四月用花，淺紅似桃花色，而其花及萼觸手即輟，故名之花，形色不美，今人灌佛用之，或插竹竿傍之，未知其處，但當此時甚多，故取其簡易耳。○萬

水傳乃磯乃浦廻乃石乍自木丘用道乎又將見鴨作者未詳○蓮華躑躅和漢三才圖會曰羊躑躅按其木二三尺高者五六尺葉似楊梅葉而薄有微白毛三月開花五出似凌霄花一莖八九萼遠望之如蓮華故名之又有赤蓮華者凡躑躅之品類雖多黃花者蓮華躑躅豆其躑躅之二種也○按本州綱目羊躑躅乃蓮華ツ、ジト訓ス韓保昇說モ亦蓮華ツ、ジナリ鞠躑躅半躑躅同物ト見ユレト倭信別種トシテ三才圖會ノ說ノ如シ○篤信說モ羊躑躅トイヘ凡花色黃花トイヘハ是モ蓮華ツ、シハ畿内ニ鞠躑躅ト云ハ色淡紫又桃色ノ二種花莖甚鞠テ托誤テ觸之毛ヲ得サルモノ也○淺葱一一大和本草曰葉ハ大霧島ノ如シ枝蔓ノ如シ小木ナリ花ハ棉花ニ似テ小色アサ

ギ也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ浮山躑躅○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角ニ是野刈日光山中ニ多シ土人ヤシホト云花射ノ葉出又白花ノ者アリ白躑躅ナリ又土人白ヤシホト云○姫躑躅洛外山中ニ多シ花紫色小輪紫花ノ映山紅ノ花ニ似テ葉三角ナリ花可愛○平戸ノ琉球躑躅云平戸ハ九州ノ地名木出於琉球四月開花單瓣白尤易繁茂其大者至一二丈○瑠璃一山中ニアリ紫花小枝ニツラナル咲テ下リ垂ル、事瑠璃ノ如シ故ニ名ツク樹ガウタン躑躅ニ似タリ○段ノ段トハ地名也上賀茂ノ南山ニ壇ト云所アリ御生所ト云所ニテ神事場ナリ赤紫輪蓮華四種ノ躑躅アリ段壇ノ両字共ニ書来レリト云立花時勢粧

躑躅木ハ馬ノ藥馬酔木ハ毒トスヨリテ歌アリ

四

木乃力川是ニハ非ス淀川ツハジニ似タルト

云説畿内ニレウブト云モノニ合ヘリ ○枝折萩曰ハタツ
 モリハ田ヲ守神ナリツハ助ナリ ○老鼠湖十説云今法ハ田
 ニ種ヲオロス分量ヲ一及ニ何程ト定ル
 故ニハタツモリト云此説據アラニ可考 藤 宋用宝本州
 名布知止用藤一字訓為名 ○陳藏器曰四月生紫花可愛長安
 人亦種飾庭江東呼為招豆藤其子成角一中仁熟香著酒中令
 酒不敗 ○和漢三才圖會曰紫藤花朵二三尺纏木出架最艷美
 横州野田藤得其名又有白藤蔓葉皆垂黑唯花白耳 ○大和本
 草曰花春ノ末ヨリ四月ニサキカハル花ノ長三尺ニ充アリ
 花瓶ニ花ヲサスニ酒ヲ加レハ久シク萎ニス本州ニ敗酒ノ
 中ニ用之正ト夕ガヒニ相助クル事如此 ○源氏物語若菜卷
 曰く藤花のつるは花のまけりて

乃花とわくは花のまけりて ○藤蔓 今ハツルヨリ合テ纏トスルヲ云ヘ
 か(る)う(り)ハ ○藤網 是ハ藤カツラヲヨリ合テ纏トスルヲ云ヘ
 氏春冬トシテ藤三ツノ内ナリ ○藤櫓 是ニ生スルモノニテ
 葉木ノ瘤 桑寄生ト云類ナリ沙石集ニ藤瘤ヲ葉トシタル
 事見エタル ○下藤 是ハ松ノ梢ナドヨリ咲テ垂サカリタル
 ナルベシ ○藤丸 是装束ノ紋ニアリ刺貫ノ紋ヲ藤丸ハ藤ト
 イヘル 通草花 蘇頌因經曰通州藤生蔓大如指一枝五
 葉類石葦二葉相對夏秋開紫花亦有
 類ナリ

通草花

白花者 ○時珍曰有細々孔兩頭皆通故名通草即今所謂木通
 也 ○和名抄曰通草 和名阿今 比可却良 ○大和本草曰木通 蔓州也蔓即木

通葉莖ヲ通草ト云鞍馬ノ木芽漬ハ通草也葉ハ五葉二分ル

三月紫花ヲ用ク花容三分ル秋田子ヲ結フ和名アケビ一種

常盤ナリアリト云木芽漬ユバノハナ和漢三才圖會曰稻米小

歌ニモ讀ム頭注密勅ニ有ユバノハナ樹叢生高三四尺葉狹長

薄有縫理二三月開白花大可錢如蒸糯故倍呼名小米花又似

胡蘿蔔花而山區小者也○大和本草笑靨花ノ字ヲ出花鏡及

蓮生八牋等ニ見エタリ花細ニシテ豆ノ如シコト小粉團花

花ノ頭少クボシ故ニ笑靨ト名ツクイヘリ

和漢三才圖會曰木高四五尺葉狹長似楝棠花葉其花形似粉

團花而小白其大不過於寸半許一萼大豆粒許也倍云小手毬

山吹ミナヅキ蓮生八牋曰楝棠花若金黃一葉一莢生延蔓春深与舊

微同用一名地棠花又云海帶花○下字集曰略略云々

日本所謂山吹是也倍呼欵冬謂山吹者誤也○和名抄曰本州

云欵冬一名虎鬚和名夜未木○万葉集曰山吹花又云山振○埃

囊抄曰求法高僧傳云鷲峯山ニ春半黃花ヲ用ク州アリ大サ

手ノ指許有其子同ク舊也云春女花山吹ニ相當ル欵○多識

篇曰欵冬在陸地曰也未布岐又一種花似酴醾者亦曰也未布

岐是同和名而異物也古人於万葉中多詠其花因假其字而書

之耳非ハハ酴醾者為欵冬也後人不辨之公任朗詠載欵冬是

已誤矣况其餘乎○大和本草曰楝棠園史及允齋花譜其形

狀詳也疑モナキ山吹ナレハコハニ詳ニ記サス蓮生八牋ニ

モノセタリハ重ノ花尤賞スヘシ日本音ヨリ此花ヲ賞シ古

歌ニ多クヨノリ山州并手ノ山吹尤名アリ單葉ノモノ山中

ニ生ス金碗喜水ト漢名ヲ赫ス欵冬酴醾共ニヤマフキト訓

請宛馬米苜蓿歸種漢武帝離宮別館○李白詩云天馬常嘶首
病花○時珍曰郭璞作牧病謂其宿根自生可飼牧牛馬也又羅
願不推翼作木粟其米可炊飯也葛洪西京雜記云樂遊苑多苜
蓿凡在其間常蕭々然日照其花有光采故名懷凡又名光凡茂
陵人謂之連枝州金光明經謂之塞鼻力迦二月生苗一科數十
莖頭似灰藿一枝三葉葉似決明葉而小如指頂綠色碧艷入其
及秋開細黃花結小莢山扁旋轉有刺數莖累累老則黑色內有
米如榛米可為飯亦可釀酒○大和本草曰苜蓿疑ラクハ仙臺
萩ナルハシ華モ花モ萩ニ似テ花黃大豆ノ花ニ似タリ嫩キ
時可茹云篤信說苜蓿ヲ仙臺萩トス未知然乎否也可考
春蘭花 花葉白報春先 秘傳花鏡 山中多ク生ス一根叢生ス
葉長一ニ尺冬ヲ歷テ凋メス狀短芒ニ似テ厚ク

勁嫩綠色ナリ冬中箭ヲ穿シ數籜苞ヲナス紅白色ニ三月ニ
至テ幹ノ長數寸梢ニ當テ花苞中ヨリ出タム一花五出青黃
色形建蘭花ニ似テ辦ヤ、凋ク頗ル香氣アリ此物出于蘭譜
獨頭蘭又名弱脚蘭春蘭花葉凡ニ如建蘭ニシテ葉短ク不立
而ナビク霜雪ヲモ不恐山中往々有之○說文曰蘭香草也叢
生山谷紫莖赤節綠葉光潤一幹一花花常在春初雖冰霜之餘
高潔自如○宗奭曰春
東菊 大和本艸曰秋單ノ碧花用ク
芳者為春蘭色深云 莖黃ニメ長シ一莖一花是亦
馬蘭ノ類ト云是ハ東菊ニ非ス東菊ハ春用ク其葉初生蒲公
英ノ葉ニ似テ鋸齒ナク稍長メ車前子ノ葉ノ如シ莖ヲ獨ス
ル事六七寸小葉ヲツク莖頭ニ花ヲ用ク一莖一花形菊ニ似
テ色淡碧色黃心アレ氏單葉ニ非ス細辦重リ咲氏單葉ノ形

狀アリ三四月関東ノ曠野路傍ニ往々有之疑クハ雜談抄ニ高麗菊別種是乎

九輪草

和漢三才因会曰

萬草倍云九輪草救荒本草云山萬草此云九輪草乎似萬草而扁邊有細鋸齒而葉脚窄葉心莖淡紫三四月抽莖開小花似櫻草花而畧大生於莖圍八極各一樣如車輪至稍如此七層或九層宛然似浮屠九輪故名有紅白紫三種結子茶褐色云京師之人是謂七重艸雜談抄云為櫻草之種者誤

金鳳花

時珍曰毛茛名毛茛似水莖而有毛也山人截瘡

葉接貼寸口一夜作泡如火燎故呼為天灸自炙春生苗高者尺余一枝三葉葉有三尖及細缺四五月開小黃花五出甚光艷結實狀如款綻春桑椹而有尖○大和本草曰毛茛石龍芮二似之毛茛有花黃ニシテ河骨ノ花ニ似リ毒草也

丁子草

和漢三才因会曰丁子草高尺許葉似沃括梗而細長又似山丹葉而細三月葉間着花

層々其形如丁子而紫色結莢大可綠豆而一樹二莢向上如角

○大和本艸曰葉似柳葉而中堅筋微白花似丁子淺葱色云

化偷艸

本艸綱目曰藜蘿二月生苗葉青似初出櫻心又似車前葉似葱白青紫色高五六寸上有黑皮叢莖似櫻皮

有花肉紅色似馬腸四五寸許黃白色○和漢三才因会曰藜蘿本名山宇波良一云之乃久比乃木今多植庭園愛其花形狀全如本艸綱目之說而根少異耳冬亦不凋葉似車前子而厚長布地生三四月抽莖開花肉紅色或淡黃或粉紅色有數色云

華鬘

荷包牡丹一名魚兒牡丹花鏡曰根可分栽梅雨時亦可扞活葉似牡丹三月發花淡紫色連開于朵○和漢

三才圖會曰華鬢艸俗稱高大餘葉似石龍薺而小三月莖端用花
 淡紅色作房其花拆畧長似鈎華鬢狀故名○花彙曰其花粉紅
 色旁兩耳翻上乃花卉下二一ノ白舌ヲ垂ル

金盞花

時珍曰金盞艸一名長春花金盞其花形也長春言耐久也夏月
 結實在莖內宛如尺蠖與數枝蟠屈之狀○按荒本艸同之周憲
 王曰金盞兒花苗高四五寸葉似初生萵苣葉厚而挾抱莖而生
 莖柔脆莖以用花大如指以金黃色狀如盞子四時不絕云

母子艸

時珍曰鼠麴艸麴言其花黃如麴色鼠言其葉形如鼠
 耳又有白毛蒙茸似之故北人呼為茸母厚野同甚多

二月生苗莖葉柔軟長寸許白茸如鼠耳之毛用小黃花成穗結
 細子云○大和本草曰鼠麴艸又佛耳草上已日用之

多用其葉云文德實錄并

馬蘭

蘇頌圖經曰馬蘭葉似薔而
 長厚三月用紫碧花五月結

前楚歲時記之說見于前
 子作角子如麻大而赤色有稜根細長通黃色人取以為刷○時
 珍曰一名蠡實叢生一本二三十莖苗高三四尺○多識篇曰蠡

實今案稱

櫻草

和漢三才圖會曰櫻草生山岩中即九輪草之
 一類異種也葉形相似微小邊無鋸齒不甚光

馬利年

澤而葉心白三四月抽莖頂生花而單淡紫花或白色如櫻花最
 艷美故名櫻草結萌兒青色內結子初青後茶褐色人家移種之

此種九輪草ノ属ニ非ス九輪草ハ溪洞ノ間山中ノ水ニ縁

テ生ス櫻草ハ厚野ノ旱地ニ生ス今武列豐島村ノ近野多生

年々種子自コホレテ新花ヲ出ス

莖

蘇恭曰莖菜野生非
 人所種葉似戴菜花

凡三百種ニ過タリ好事者甚愛翫ス

つがふふふふふ

薊眉作花

本草綱目曰大薊小薊○薊

刺薊二月生苗二三寸時併根作菜茹食甚美四月高尺余多刺
 心中出花頭如紅藍花而青紫色北人呼為千針草大薊苗根相
 似但肥大爾○宗奭曰大薊高三四尺葉皺小薊葉不皺高一尺
 許○時珍曰大薊一猶髻其花如髻也○和名抄曰薊和名阿九義○多
 識篇曰大薊於多九義○一說大薊葉上有白斑點故有虎薊猶薊之
 名小薊每斑點為異此花婦人ノ眉拂ノ移ノ如シ故ニ眉作
 ノ花ト云大薊ハ五ゲ、バ形救荒野語云碎米薊倍云蓮華花○和
 飛ノ眉拂ト云漢三才圖會曰春生苗其葉似皂莢及
 槐之嫩葉而々相對枝莖布地如蔓節上抽莖頂開花自三月至
 四月未盛其花淡紫色本同有白薊形似蓮華故名結莢三棱黑

色長六七步中有細子自撒易生其多

處如敷錦於地人以為野遊之一興

茅花

本州時珍曰白

茅葉如矛故謂

之茅用白花○蘇頌因經曰白茅春生芽布地如針倍謂之茅針

亦可食甚益小兒夏生白花茸々然至秋枯○和漢三才圖會曰

生原野堤塘春月兒女拔茅針為野遊此物抽穗為茹白色其形

勢恰如拔列白又○葉茅花拔淺茅之原乃都保須美礼今盛

有吾戀苦波大伴田村家○新乃の乃芝生れつゝ青麥今式曰

きゝあてうけいもゝゝゆゝゝーせん知家青麥三

月也云按大小麥凡九十月下種冬生春長而抽穗キク ウエカハ

初夏黃熟然則三月出穗未黃熟者可謂之青麥ノ菊栽替

月令廣義曰菊花穀雨時堀起根割揀壯嫩有根者單種有禿白

者亦可種活但要去其根上淨起白翳一層以乾潤土種築實不

可雨中分種令濕泥著根則花不茂早分不恒○菊志曰仲春取
 老根淨去病土雨遇分之土不宜肥肥則癭及仍以落覆勿經日
 色凌晨澆水謂之分秧○玉函方曰三月上寅日采苗名曰玉莢
 ○菊經曰清明穀雨之間苗二寸五分許二延夕時苗分入
 シ天氣ヨキ日病木ヲ拔者土ヲフルヒ落シ苗ノ肥テ一本立
 ナルヲ分ヘシ鬚根ノ多少モ撰フヘカラス苗分ハ早キ宜シ
 萼耳薺○蕪頌國經曰萼耳薺耳其葉青白似胡
 玲曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑根
 短小而多刺○時珍曰薺薺韻書楚人呼猪為薺呼草之氣味辛
 毒為薺此草氣本如猪而味薺螫故謂之薺薺葉似蒼耳而微長
 似地菰而稍薄對節而生莖葉皆有細毛肥壤一株分枝數十

奈毛義

萼耳薺○蕪頌國經曰萼耳薺耳其葉青白似胡
 玲曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑根

九月開小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺粘人○大
 和本州曰成納及張詠薺食九ヲ天子ニ進ムル表フリ其文曰
 誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニモ非常ニ效フル
 物猶多トイヘリ○徒然草曰わかしみといふ草乃くちをくち
 ちと人々をうつれり別
 義荷竹 本草綱目曰義荷竹作茗荷
 いちふん足知く金トイヘリ 非也茗茶名也○蕪頌曰

義荷竹

本草綱目曰義荷竹作茗荷
 いちふん足知く金トイヘリ 非也茗茶名也○蕪頌曰

周礼庶氏以嘉艸除蠱毒宗懷謂嘉艸即義荷也又曰荊襄江湖
 間多種之北地亦春初生葉似耳魚○時珍曰別錄菜部義荷謂
 根也艸部薺州謂葉也○和漢三才圖會曰似薑
 之莖葉及竹葉嫩時莖亦可啖倍稱茗荷竹
 若將 荊草並

若將

荊草並

同○時珍曰按許氏說文曰菰本作菰從艸諧声也有米謂之彫
 菰江南人呼菰為茨以其根天結也蔣艸義未詳○蕪頌曰菰根

生水中葉如蒲葦葉列以秣馬甚肥春末生白芽如荀即菰菜也

生熟皆可啖甜美其中心如小兒臂者名菰子一作首○尔雅曰出

隧蘧蔬注云生菰艸中狀似土菌江東人啖之甜滑即此也○本

朝食鑑曰菰訓麻古毛古訓古毛生於江湖池沢中二三月生白茅如荀是菰

荀菜白菰菜也

謂之若菰子

密花密器曰密香一名木密異物志其葉如

艸居木部今世所用皆木葉如石楠葉枝梗乾則縛揉之其臭如

椒○和名抄曰唐韻云密漢語抄之岐美香木也山海經云荈艸和名云志木美可以

毒魚者也○和漢三才圖會曰志木美武藏伊豆淡路丹波播

多有之折枝供佛葉似冬青而淺青色此與本艸所言稍異木椿

葉似槐長摘葉畧有椒氣六月用細白花結實青白色如大蓼子

○主識菰曰荈艸亦寸美古路之一名余信和里○和訓義解曰

此木ノ實毒アリ食テ殺人依テアシキミノ上畧也○萬葉陳

山乃之伎美我花乃名之其等也之久々々君尔戀渡南大原真人今城

○新わらわとわらわさし花のちりりふ

仏乃カキノタウ老カキノタウを移カキノタウるカキノタウ時珍曰枹カキノタウ以カキノタウ印音

非也柿音肺削木片也枹高樹大葉圓而光澤四月開小花黃白

色云○雜談抄曰和信枹ノ花ヲ呼カキノタウ于枹ノ臺ト称ス云カキノタウ按枹ノ

花三月未開依テ宗瑞ハ枹ノ秋トイヘレト枹ノ臺ハ京畿ノ

俚語ニテ枹ノ花ヲ云四月本艸ノ説モ開花トイヒ元ヨリ四

月ノ季ナルベキヲ季吟増山并ニ三月ニ出是ヨリ秋ノ説ヲ

云ニヤ京畿兒童枹ノ花ノ蒂拔落タルヲ拾ヒ集メカキノタウ藁カキノタウ二貫

茶摘

連子テ玩弄ス是ヲ枹ノ臺ヲカキノタウ生嫩葉蒸焙去苦水末

之乃可飲也郭璞曰早采為茶晚采為茗蜀人謂苦茶陸羽茶經云其各有五一茶二檟三設四茗五芽茶者南方嘉木木如蘆葉如庖子花如白鶯嫩實如檟桐○時珍曰茶清明前采者上穀雨前者次之此後皆老茗尔采蒸燥焙修造皆有法茶之稅始于唐德宗歲于宗元及于明朝夫茶一木尔下為民生日用之資上為朝廷賦稅之助其利博哉○毛文錫茶譜曰蒙山有五頂上有茶園其中頂曰上清峯當以春分之先後多聚人力俟雷發聲併手采擇三日而止其四頂茶園采摘不廢惟中峯人跡不到矣近歲稍貴此品○龍巖集曰柑尾自古產佳茶而未知名其山及清拙和尚集中同夢總國師遊柑尾之詩始識古呼為茶山其詩云幾重峰轉又谿迴行到茶山睡眠閑清拙○西齋詩話云壽上人迴日東以其國所產柑尾山茶見惠賦詩謝其略云幸得柑

山信初寄日本茶○海人謠曰茶者自上古在我朝採茶節會於內裏被行公事儀式葉上僧正入宋之時重被渡茶種柑尾明惠上人翫之○和漢三才圖會曰凡採茶之候太早則味不全遲則神散以穀雨前五日為上後五日又次之再五日又次之○本朝食鮓曰凡採茶之候八十八夜也隨氣候之遲速八十八夜前後為宜○庖廚本草曰茶芽紫者為上面銀者次之團葉又次之光面如篠葉者最下徹夜無雲泥露採者為上日中採者次之陰雨中不採○大和本草曰倭名抄茶茗ヲ載夕リ源順村上帝藤原敦光茶譜アリ朝野羣載二見工敦光白河帝葉上僧正西八宋茶種ヲ渡七之本邦茶ノ濫觴ニハ非ス鳥鼠同穴集ニハ後鳥羽院ノ御宇明惠寺治柑尾ニ茶ヲ植又一說宇治茶將軍義滿大内氏ニ命ニテウエシムト要ヲ取テ記ス

○利茶喫茶者俱喫茶之香氣而辨其氣味之善惡也茶人所謂
如稱茶香服之類凡茶有真香有蘭香有清香有純香表裏如一
曰純香不生不熟曰清香火候均停曰蘭香兩前純具曰真香更
有含香淳香回香漏香此皆不正之氣○手始宇治茶師馬場
氏信俊云初摘茶謂之手始凡三月朔日或三日○青茶白茶
同人云古有青茶白茶之兩種今一種絕而後青白不分明○
免道日記濱千鳥曰長井亭信入道伊勢太神宮詣有婆子
逢餅亭信與之亭信問之婆子答曰於是亭信青茶ト云
事ヲ云古田織部屋進古田好之愛而後小堀遠江守白茶
ト云事ヲ好茶事昔ニカハルト云心談ニテ茶ト名昔ト云初
昔トハ摘初茶ト云心後昔トハ摘初後日極茶ト云心也ト云
傳又一說世隨茶青白移替事後觀今亦猶今視昔ト云王逸少

詞ヲ以初昔後昔ト名付ト云一說昔ト云極茶一名初ト云ハ

○金

此歌秀遠ナル故作者ヲ初音僧正ト云其如ク喫スル度メツ

昔ハ初字ニ對ノ云茶ヲ

無上極上ト云ハ如文字

松曉名曰楊花蘆艸○和漢三才圖

會曰至春亦採葉可食者名三月大根

春ノ山ト云ナリ○題林ニ為重ノ歌ハ

如ミト云ハ生山ト云花乃わのち

鳥歸

朗詠詩云留春不用園城固花落隨風鳥入雲

鳥歸

鳥歸

鳥歸

鳥歸

花之根... 〇雲... 雁ヲ云ナリ

麥鵒

月令曰 李春之

月田鼠化為鴽... 〇埤雅曰鴽不木処可謂安寧自如... 子所謂騰躍不過數仞下翔蓬蒿之間... 常晨鳴如雞趨民收麥行者以為候春秋運斗樞云立春雨水鴽鳴是也... 鴽與鴽之收麥注云鴽少不可為羹... 數說則鴽與鴽為兩物明矣... 別之則夫鴽也始由蝦蟇海菓所化終即自卵生故有斑而四時常有焉... 〇本朝食鑑曰三四月田麥長時取之者...

櫻

和漢三才圖會曰... 櫻 腹赤皆黑大者近人肉有細刺味淡耳不美... 後處有之... 〇本朝食鑑曰...

山川湖澤之間今箱根園之山店販山女之美... 稱赤腹者而即鰻也... 〇雜談抄曰... 月節會ノ腹赤ヲ心得違フモノ也腹赤ハ鰻... 勿論ナリ赤腹ハ人ニ近小魚野カアイソトス... 櫻魚 本朝食鑑競集... 解云江東別有若鷺者相似非一種美賞云是櫻魚ナリ常陸國櫻川霞ガ浦迎春暖ノ節此河ハ多ク上ルト千梅蓑鱸輪ニモイヘリ予年々春常川ノ人ヨリ櫻魚ヲ送ル其形狀白魚ニ似テ又異ナリ

櫻鰻

神代卷曰赤女〇私記曰

赤目鯛○一書或赤鯛○八國通志曰棘鬣魚一名棘鬣似鯽而
 其鬣如棘紅紫色○俗名抄曰雀禹食經云鯛和名太比味耳冷
 每毒貌似鯽而紅鱗者也○和漢三才圖會曰鯛音棘鬣奇鬣
 異吉鬣赤鬣興化平魚延喜和名太比按倍謂扁者稱平太比者平
 本草綱目三才圖繪等不載之不知中華希有之物也近世浙江
 寧波海中有之鯛形似鯽而扁其鱗鬣赤白離潮則變赤鬣特
 紅其肉白味最美為本朝魚品之上日本紀曰茂火々出見專失
 兄釣而後探亦女口而得之亦女者鯛也鯛也又亦女魚所以不
 備供御者此緣也蓋惟鯛自古供宗廟之祀薦至尊之膳又為嘉
 儀之饌贈則赤目非鯛也戎鯛黃鰭魚烏鰭魚海鰭日本紀曰神
 功皇后自角鹿或前到侍田門食於船上時海鰭魚聚船傍皇
 太后自角鹿或前到侍田門食於船上時海鰭魚聚船傍皇

頭魚錦鯛金絲魚三月至五月最多味最美○本朝食鑑曰歌書
 謂春三月櫻桃花開而漁人多採之故曰櫻鯛也○新
 博の海乃係鯛わわらじ
 宇ろくむくらじ 為家
 設為海水磯礪日久光瑩都無舊質蛤類至多不能分別其為何
 蛤櫻貝亦同近頃官家競集諸蛤設凡六百五十種而末盡或有
 名每蛤或有蛤未知名○說文曰貝錦貝也海今蟲古者貨貝而
 實龜周有泉至秦廢貝行錢○大戴禮曰甲虫三百六十四今
 稱櫻貝者恰如櫻花散布地○修海の物々の玉々々々らるるかに
 わる浦の玉々の玉々々々定家○夫風多けく花々々浪の玉々々々かに
 貝々々々かに
 の 西行 柳 鮓 時珍曰鯽魚生江湖中小魚也長僅數寸
 形狹而扁形如柳葉鱗細而整潔白可愛

性好群遊云鯪和訓ア工ト然凡江湖二生スルハア工トナ
 又鯪ナラン力四声字苑ニモ鯪魚似鮎白色也○倭名抄曰鯪
 漢語抄云波江又用鯪字所出未詳○和漢三才圖會曰鯪俗字
 處々河湖中多狀似鯪而白色背淡黑略帶青色性好群集浮游
 于水上性嗜蠅故漁人用馬尾或鯪鬚模成蠅頭先泛沙糠于水
 上則群鯪聚於時投蠅頭于水頭之或以網亦取之春夏多
 出其大二三寸其行水中至速也故名波江
 波夜志訓下其似柳葉者謂之柳鯪又一種字
 小鮎 鮎子及

若鯪

日本紀曰神功皇后九年夏四月壬寅朔甲辰北
 宮北曰到火前國松浦縣進食於王鳴里小河之側

於是皇后勾針為鉤取粒為餌抽取裳系為緝登河中石上而投
 鉤折之日朕西遊求戰國若首成事者河東飲鉤因以奉羊乃獲

細鱗魚時皇后曰希見物也故時人号其父曰梅豆羅國今謂松
 浦訛焉是以其國女人每當四月上旬以鉤投河中捕年魚於今
 不絕唯男夫雖鉤以不能獲魚○崔禹錫食經曰鮎魚似鱗而小
 有白皮無鱗春生夏長秋表冬死故名年魚○倭名抄曰鮎和名
 寄由場子漢語抄云銀口魚又細鱗魚○和漢三才圖會曰鮎
 鮎音白鱗香魚二月初在江海之交大一二寸未生鱗骨潔白
 惟見黑眼呼曰小鮎若鮎○本朝食鑑曰魚未長時用小網而木
 之或二大持長繩繩上重々緊繫小石塊相曳碌々小於小石川
 則鮎驚石声而落一夫立于下流展扇網而待二夫之至二夫隨
 近相依如結合作團樣則鮎入扇網半舉網持小杓而汲鮎此謂
 汲鮎也○紀事曰大井川以木柄取鮎魚是謂鮎鮎○鮎風藻臨
 草云東風上書○枝折枝云北風ハ東風ヤわちの月ハ北風乃の月

リリ是家越中守の時よりわいの月い

上魚梁

日本紀曰
神武天皇

至吉野及縁水西行亦作梁取莫者天皇問之對曰臣是苞苴擔
之子云○詩言凡曰毋述我梁毋我苟○礼記曰王制篇獺祭
魚然後虞人入梁未注云梁絶水取魚者周礼註云水堰也堰
水為閘室以苟承其室也○歐陽詢初學記曰魚苟取魚之器也
曰苟曰箇○字彙曰梁取魚具晉時錢塘有人作梁年取魚億計
○楊升菴曰洪字從洪石梁絶水曰洪射洪呂梁洪是也洪加竹
為梁蓋以竹為梁○倭名抄曰魚梁和名夜奈○和漢三才圖
會曰魚梁者多以竹簣立左右上閘下狹而空口別曲薄如龍魚
直編繩為底兼魚梁之空口者即苟也魚隨流入又以簣如扉而
魚入則順而無障出則逆而不得出也上梁ハ若難ノ河水ニ

サカノボルヲ逐下シテ魚梁ニ入ルヲ云○新

先蟲神
代

卷一書曰是時保食神實已死其眉上生蟲又曰口裏含蟲使
得抽絲自此始有養蠶之道焉○先代旧事紀曰養蠶之法於
養屋西北設一祭棚曳注連常祭蠶神預來之大束取而為障于
布干納之於簞箱中安之祭棚上至鞠出宝珠時取其干葉置于
臺上而令產蠶種產已以種子納簞箱以老蝶而鋪幣同安祭棚
○礼記月令曰仲春之月蠶事既登分鞠祢糸勅功○說文曰蠶
虫吐絲也○時珍曰蠶從蠶象其以身之形從虫以其繁也俗作
蚕字者非免蚕音腆蚯蚓之名也蠶病凡死其色自白故曰白蠶
死而不朽曰蠶再養者曰原蠶蠶之屎曰沙皮蠶云蠶曰鞠時曰
蠶音龜蛾曰羅卵曰蛻音允蠶初出曰蚪音苗蠶紙曰連蠶種類

多有大小白毛斑色之異其共屬陽嘉燥惡食而不飲三眠三
 起二十七日而老自卵出而為蚬自蚬脫而為蠶一而蛹一而蛾
 一而卵一而復蚬亦有胎生者与母同老蓋神虫也南粵有三眠
 四眠兩生七出八出者其繭有黃白二色尔雅云蠶桑繭也雖由
 樗繭也蚬繭繭也棘繭桑繭皆各因所食之葉命名而樗即今桑
 上野蠶也今柘蠶与桑蠶並育即棘繭是也凡諸艸木皆有蛭蠋
 之類食葉吐絲不如蠶絲可以衣被天下故莫得並稱○續齊諧
 記吳縣張成故事見于正月小豆粥祝之下具外異域本朝之故
 事略不記之○大和本草曰蠶ヲカフ法齊民要術農政全書等
 詳之丈夫ハ耕田婦女養蠶農桑ノ功ハ衣食ノ根本ニテ
 生養ノ急務ナリ云○蠶飼先代旧事紀曰養屋門ノ内西北植
 一樹桑樹下方一步遠離虫注連老蝶死則以繭餅醴酒祭之而

令死蝶置於幣於米下籬中不小兒侵蠶子生而勿養帶雨之濡
 葉養婦勿觸血經死產忌服勿令忌服者入家亦觸之勿令沉鬱
 薰腦香中之使家鼠施食而不中之○蠶棚和漢三才圖會曰料
 作繭時用葭簾為棚放之擇取不食葉身白透明者以投櫃中云
 凡蠶已生而稍長者是人輩入箱並置之此謂之蠶棚○桑蠶尔
 雅云蠶桑繭也雖由樗繭也繭繭棘一桑一之輩皆各因所食之
 葉命名云桑蠶食桑之虫故名○飼屋又蚊火屋鹿火屋六百番
 歌合俊成卿判云因之有人山田の處より若くして為る内よりつと
 るものなりと云云ハ唐詩云々むかひつとにる煙ハそとにさく煙の
 勢以ててかぐらふと云云ハ蚊火屋ハ蚊火を以ててさく煙の
 勢一変ふと云云ハ顯昭説云蠶とてふを
 ハアミハハ飼食ハ形服の況のなり

新桑摘

先代旧事紀
 曰養桑之法

鄉躬桑禁婦女勸蠶事

農桑之道以可戒可勸也

鷹鳥巢

日本紀曰仁德天皇五十
春三月壬辰朔丙申河内

奏言於茨田堤鷹產云即日遣使令視曰既實也天皇於是歌

同竹内宿祢曰云○和漢三才圖會曰鷹生於窟者好眠巢於

者常立雙取巢音人家者曰巢鷹○三百首日わりのふろ

ふよかふる巢乃わとるのふれかふるん 生とるのふろ

さうりしとるふろ

定家 郭公巢 也至今寄巢生子百鳥為

其雛尚如君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結果養子百鳥

春深花落晝夜啼安得百鳥挾以歸○時珍曰杜鵑不能為巢

他巢生子○和漢三才圖會曰郭公不能營巢窺寫之古巢情

卵○萬 寫之生卵乃中尔霍公鳥独野生而已尔似而者

冬月雪前以馬糞入桑根春月雪後以馬糞洒桑本桑葉在濃養
養濃而桑葉采葉而蠶勢蠶勢而繭太○詩曰蠶月條桑注云蠶
月治蠶之月條桑枝落之采其葉也○時珍曰最音若東方自然
神木之名其象形桑乃蠶所食之神木故加木字及下而別之與
術曰桑乃其星之精也桑有數種○秦武女耶郭人名羅敷嫁
邑人千乘王仁後為趙王家令敕出採桑於陌上王登臺見而悅
之歎奪焉數乃彈箏作陌上之歌以自明○秋胡嘗人也鄉妻五
日任事於陳五年乃歸得金一餅去家數里見婦女採桑於路秋
胡曰行道飢渴願托采陰下一食婦人不顧胡曰力田不如見小
年採桑不如見貴郎吾有黃金願與子也婦人答曰申蚕紡績奉
養舅姑何待他人之金胡乃歸家奉金上母母命呼其妻婦乃妻
同之婦也數胡之罪投於河○月令曰孟夏之月后妃齋戒親東

鄉躬桑禁婦女勸蠶事

農桑之道以可戒可勸也

鷹鳥巢

日本紀曰仁德天皇五十年

春三月壬辰朔丙申河內人

奏言於茨田堤鷹產○即日遣使令視曰既實也天皇於是歌以

同竹內宿禰曰○和漢三才圖會曰鷹生於窟者好眠巢於木

者常立雙取巢音人家者曰巢鷹○三百首曰

心一(る)巢乃(わ)と(る)の(ま)れ(か)る(る)ん

也至(今)寄巢生子百鳥為哺

其雛尚如君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結果養子百鳥依

春深花落晝夜啼安得百鳥挾以歸○時珍曰杜鵑不能為巢居

他巢生子○和漢三才圖會曰郭公不能營巢窺寫之古巢情生

卵○萬

寫之生卵乃中尔霍公鳥独所生而已尔似而者不

鳴已母尔似而者不鳴宇能花乃用有野也從毛翻來鳴令響下

○歌林良材曰今ノ廿ニモマシク鶯ノ巢ヨリ時鳥ノ雛ヲウ

ル事アリ

トイヘリ 鶯巢 宗奭曰其卵初生謂之羅鶯至秋初謂之早

無常居而有常匹隨地而安 鶯巢有樹上以木枝組合

巢亦營草中似雀巢而秘也 而為巢○詩云鶯毛戾天

○張華曰鶯鶯類摩風回翔○本草綱目曰鶯似鷹而 呼子鳥

稍小其尾如舵極善高翔專捉雜雀鶯類有數種

一條禪師兼良公御説云人言鶯巢者其巢古人云中其

巢者多一鳥居之其巢如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀其巢之狀如巢之狀

鳥ニテ詩ニモ作ルナリ爰ニハツ、鳥ノ事ニツ、くと鳥ノ
 子ヲ呼ハ来ルユ一匹又オクレ鳩ヲモ云又果鳥トテ四月ノ
 部郭公ノ来ルサキニ啼鳥ナリ此鳥ハハコクト啼ユ一呼子
 鳥ト云又人ヲモ云賤女ガ若菜トラントテ深山ニ入道ニ
 ヨヒテ夕ガヒニ呼シラウヲ云
 或ハコタニヲモ云ト不可分別
 引殘鶴
 是二月之部引鶴
 ノ処ニ記ス如ク

二月ニ引テ帰ル鶴ノ三
 月迄モ引殘リタルヲ云
 八十八夜忘霜
 運氣指南曰
 八十八夜者

正月之節自立春之初日當八十八夜大陰三月中與四月節之
 夾此時農民為撒種子之節也凡自立春八十八日夜必有霜
 諸木之蒼房嫩芽逢之則多枯故此前後以設簾蓋之不使霜氣
 侵之宇治茶園時畏之過八十八夜則撤防霜之設簾八十八夜

之後更無霜故謂
 之忘霜或別霜
 爐炬燵塞
 寺院及市中各置爐禦寒自
 冬十月至三月晦日則止謂

之塞爐○白氏文集曰別春爐詩煖因春初入溫爐興結圃晚風
 猶冷在夜火且留看独宿相依久多情欲別難誰能共大語長遣

四時寒○和漢三才圖會曰燵地爐地爐地爐須比
 本爐字後加火作爐燵作火所居也山家多不用竈而構大燵

席中地爐和名炭櫃之略茶湯用之只稱爐方一尺四寸
 上覆衣以煖手足焉樣在四柱如重臺倍呼名樓
 豆是炬

老鳶
 今式云老ノ鳶又鳶ノ老ヲ鳴
 ナト云一シト古式ニ不見
 めかる時

是ハ倍ニ蛙ノメカル時トテ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト
 ○未木
 ばと免すく糸結せておとわさふりるがしのふりる

櫻衣

道遙院殿御抄曰面白裏青欽関白大臣等春着之○桃花御説面白堂裏蒲萄染或面張之又面白裏赤花云

山吹衣

又曰花山吹○桃華御説面薄朽葉裏黃自冬至三月○道遙院殿御抄同

裏山吹

桃華御説面黃裏紅○道遙院殿御抄同春冬多着之又

躑躅

青山吹○唯心院殿下御抄表青裏黃二月三月用之

衣

批華御説面蕪芳裏青步三月着之○台記曰躑躅下重面蕪芳裏紅步○道遙院殿御抄同○唯心院殿下御抄モ千

躑躅面紫裏紅岩躑躅表紅

春湊

兼載云春ノ湊ト申ハ河ノ海ニ入サカヒト云心

裏紫白躑躅面紅裏紫云

水ノミナトニナルト云くワレヲ春ノ皆ニ成ト云意○新古今抄云春ノ湊ハトミリノ一ノ春ノアツミル所ナルニ

湊トハ物ノアツミル処ヲ云湊ト云字アツミルトモ讀云

春ノアツミル所ヲ云○新れり春の湊ハ春ノ湊ト云

おつる字法乃

兼和 寂蓮

夏近 夏待春春行春春限春惜

如文字其

三月盡

聯珠詩格賈島詩曰三月正當三十日以光別我苦吟身共君今夜不須睡未到五

更猶是春○白樂天詩曰惆悵春歸留不得紫藤花下漸黃昏

闕疑抄云三月ノ晦日ヲケウノミト讀テハ曲ナシ春ハイク

カモアラシト云面白也○わづらうちをわづらうちの年つ月日

去らいくとわづらうちハ業平是ハ伊勢物語ニ雨ソボフル日

藤花ヲ折テ人ニタラマツルトテ讀リ○高辻章長卿朗詠抄

曰暮春ト三月尽トノカハリノ如例暮春ハ三月九七八日頃

云三月尽八晦日

水路花

格物論曰：葵雞頭也。南楚謂之雞頭，北燕謂之菠薐，西謂

之葵。○時珍曰：葵莖三月生，葉貼水，大于荷葉，皺紋如縠，莖如沸面青背紫，莖葉皆有刺，其莖長至丈餘，中亦有孔，有絲嫩者，刺皮可食。五六月生紫花，花開向日，結苞外有青刺如蝟刺，及栗毬之狀，花苞頂亦如雞喙及蝟喙。一開肉有斑駁軟肉，裹子累累，如珠璣，殼內白米狀如魚目，深秋老時澤農廣收，爛取葵子藏至困石以備歉荒。仇池筆記言：菠薐花開背日，葵花開向日，故凌寒而葵暖。○倭名抄曰：葵和名三豆布木，葵實多識，葉同生，水澤中倍名雞頭盤，或曰鬼蓮。此者五六月開花，新式等出，三月有據，可考。



