



校正
音註

禮記

朱子定本

利

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布齊衰惡
笄以終喪男子冠而婦人笄男子免而婦人髻其
義爲男子則免爲婦人則髻苴杖竹也削杖桐也
祖父卒而后爲祖母後者三年爲父母長子稽顙
大夫弔之雖總必稽顙婦人爲夫與長子稽顙其
餘則否男主必使同姓婦主必使異姓爲父後者
爲出母無服親親以三爲五以五爲九上殺下殺
旁殺而親畢矣王者禘其祖之所自出以其祖配
之而立四廟庶子王亦如之別子爲祖繼別爲宗
繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也
是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以



尊祖禰也。庶子不祭。祖者明其宗也。庶子不爲長
子斬。不繼祖與禰故也。庶子不祭。殤與無後者殤
與無後者從祖禰。祔食庶子不祭。禰者明其宗也。親
尊尊長。長男女之有別。人道之大者也。從服者
所從亡則已。屬從者所從雖沒也。服妾從女君而
出則不爲女君之子。服禮不主不禰。世子不降妻
之父母。其爲妻也。與大夫之適子同。父爲士子爲
天子諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。父爲
天子諸侯。子爲士。祭以士。其尸服以士服。婦當喪
而出則除之。爲父母喪未練而出則三年。既練而
出則已。未練而反則期。既練而反則遂之。再期之
喪。三年也。期之喪。一年也。九月七月之喪。一時也。

五月之喪。一時也。三月之喪。一時也。故期而祭。禮
也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。三年而後葬者
必再祭。其祭之間不同時。而除喪大功者。主人之
喪有二年者。則必爲之再祭。朋友虞祔而已。士妾
有子而爲之總無子則已。生不及祖。父母諸父昆
弟而父稅喪已。則否。爲君之父。母妻長子。君已除
喪。而後聞喪。則不稅降。而在總小功者。則稅之。近
臣君服斯服矣。其餘從而服。不從而稅。君雖未知
喪。臣服已。虞杖不入於室。祔杖不升於堂。爲君母
後者。君母卒。則不爲君母之黨服。經殺五分而去
杖。大如經。妾爲君之長子。與女君同除喪者。先
重者易服。若易輕者。無事不辟。廟門哭。皆於其父

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服之報葬者報虞三月而后卒哭父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰大夫降其庶子其孫不降其父大夫不主士之喪為慈母之父母無服夫為人後者其妻為舅姑大功士祔於大夫則易牲繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居哭朋友者於門外之右南面祔葬者不筮宅士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之為士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以

其昭穆諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士為母之君母母卒則不服宗子母在為妻禫為慈母後者為庶母可也為祖庶母可也為父母妻長子禫慈母與妾母不世祭也丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤為殤後者以其服服之久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已箭筭終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓太祥吉服而筮尸庶子在父之室則為其母不禫庶子不以杖即位父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父在庶子為妻以杖即位可也諸侯弔於異

國之臣則其君爲主。諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬。主人必免。主人未喪服。則君亦不錫衰。養有疾者。不喪服。遂以主其喪。非養者。入主人之喪。則不易已之喪服。養尊者必易服。養卑者。否安無妾。祖姑者。易牲而祔於女君可也。婦之喪。虞卒哭。其夫若子。主之祔。則舅主之。士不攝大夫。士攝大夫。唯宗子。主人未除喪。有兄弟自他國至。則主人不免。而爲主。陳器之道多陳之。而省納之可也。省陳之。而盡納之可也。奔兄弟之喪。先之墓。而後之家。爲位而哭。所知之喪。則哭於宮。而後之墓。父不爲衆子次。於外。與諸侯爲兄弟者。服斬。下殯。小功。帶練麻。不絕本。諱而反以報之。婦祔於祖姑。祖姑有

梁音
報措

三人。則祔於親者。其妻爲大夫而卒。而后其夫不爲大夫。而祔於其妻。則不易牲。妻卒。而后夫爲大夫。而祔於其妻。則以大夫牲爲父。後者爲出母。無服。無服也者。喪者不祭。故也。婦人不爲主。而杖者。姑在。爲夫杖。母爲長子。削杖。女子。子在室。爲父母。其主喪者。不杖。則子一人杖。總小功。虞卒哭。則免。既葬。而不報虞。則雖主人皆冠。及虞。則皆免。爲兄弟。既除喪。已及其葬也。反服其服。報虞卒哭。則免。如不報虞。則除之。遠葬者。比反哭者。皆冠。及郊。而後免。反哭。君弔。雖不當免時也。主人必免。不散麻。雖異國之君。免也。親者皆免。除殯之喪者。其祭也。必玄。除成喪者。其祭也。朝服。縮冠。奔父之喪。括髮。

禮記
喪服小記

於堂上。祖降踊。襲經于東方。奔母之喪。不括髮。祖於堂上降踊。襲免于東方。經卽位成踊出門哭止。三日而五哭。三祖適婦。不爲舅姑。後者則姑爲之。小功。

大傳第十六

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。諸侯及其大祖。大夫士有大事。省於其君于祫。及其高祖。牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯。執豆蓬。遂奔走。追王大王亶父。王季歷。文王昌。不以卑臨尊也。上治祖禰。尊尊也。下治子孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。聖人

遯疾也

追于沉

反亶丁

恒反

繆音木

繆音木

微音草

凡

南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不贍者。五者一物。紕繆民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與民變革者也。其不可得變革者。則有矣。親親也。尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。同姓從宗。合族屬。異姓主名。治際會。名著而男女有別。其夫屬乎父道者。妻皆母道也。其夫屬乎子道者。妻皆婦道也。謂弟之妻。婦者是嫂。亦可謂之母乎。名者人治之大者也。可無慎乎。四世而總服之窮也。五世祖免。殺同姓也。

軍盡也

綴訓連

六世親屬竭矣。其庶姓別於上，而戚畢於下。昏姻可以通乎？繫之以姓，而弗別；綴之以食，而弗殊。雖百世而昏姻不通者，周道然也。服術有六：一曰親親，二曰尊尊，三曰名，四曰出入，五曰長幼，六曰從服。從服有六：有屬從，有徒從，有從有服而無服，有從無服而有服，有從重而輕，有從輕而重。自仁率親等而上之，至于祖，名曰輕；自義率祖順而下之，至于禰，名曰重。一輕一重，其義然也。君有合族之道，族人不得以其戚戚君位也。庶子不祭，明其宗也。庶子不得為長子，三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗；有五世則遷之宗。百世不遷者，別子之後也；宗其繼別子

自用也

之所自

田四字

未子曰

行文也

之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗，道公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。絕族無移服，親者屬也。自仁率親等而上之，至于祖，自義率祖順而下之，至于禰，是故人道親親也。親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴宗，廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：『不顯不承，無斁於人。』斯此之謂也。

刑成也

數厭也

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得
階士適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕
謁曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之
喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金主貨員
於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致襚
以襚進臣爲君喪納貨員於君則曰納甸於有司
贈馬入廟門賻馬與其幣太白金車不入廟門賻
者既致命坐委之擯者舉之主人無親愛也受立
授立不坐性之直者則有之矣始入而辭曰辭矣
卽席曰可矣排闥說屢於戶內者一人而已矣有

禮訓進

面大見

尊長在則否問品味曰子亟食於某乎問道藝曰
子習於某乎子善於某乎不疑在躬不度民械不
願於太家不訾重器汔埽曰埽席前曰拊拊席
不以鬣執箕簣簣擗不貳問問上筵曰義與志與義
則可問志則否尊長於已踰等不敢問其年燕見
不將命遇於道見則面不誦所之喪侯事不植用
侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翼也寢則
坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以
語客亦如之牛角不擢馬執君之乘車則坐僕者
右帶劍負良綬申之面施諸諸席以散綬升執轡然
後步請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷
侍坐於君子君子欠伸運笏澤劍首還屢問日之

范廣也

拊舞連

也攜以

愛

擁抱也

擗訓取

面訓前

施引也

儀弄也

已去也

後急也
報音赴
應也

蚤莫雖請退可也。事君者量而后入，不入而后量。凡乞假於人，爲人從事者亦然。然故上無怨而下遠罪也。不窺密，不旁狎，不道舊故，不戲色，爲人臣下者，有諫而無訕，有亡而無疾，頌而無譏，諫而無驕，怠則張而相之，廢則埽而更之，謂之社稷之役。母拔來母報往，母瀆神，母徇枉，母測未至，士依於德，游於藝，工依於法，游於說，母訾衣服，成器母身質言語，言語之美，穆穆皇皇，朝廷之美，濟濟翔翔，祭祀之美，齊齊皇皇，車馬之美，匪匪翼翼，鸞和之美，肅肅雍雍。問國君之子長幼，長則曰能從社稷之事矣，幼則曰能御未能御，問大夫之子長幼，長則曰能從樂人之事矣，幼則曰能正於樂人，未能

還音旋

還音稼

正於樂人，問士之子長幼，長則曰能耕矣，幼則曰能負薪，未能負薪，執玉執龜策，不趨，堂上不趨，城上不趨，武庫不式，介者不拜，婦人吉事雖有君賜，肅拜爲尸，坐則不手拜，肅拜爲喪主，則不手拜，葛經而麻帶，取俎進俎，不坐，執虛如執盈，入虛如有人，凡祭於室中堂上，無跪燕則有之，未嘗不食新，僕於君子，君子升下則授綏，始乘則式，君子下行，然後還立，乘貳車則式，佐車則否，貳車者諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘，有貳車者之乘馬服車，不齒，觀君子之衣服，服劔乘馬，弗賈其以乘，壺酒束脩一犬，賜人若獻人，則陳酒執脩以將，命亦曰乘，壺酒束脩一犬，其以鼎肉，則執以將，命其禽

及
制
反
鞫
反
祖
開也

禱
如
造
反
音
因
京
領
反
穎
使
頂

誦
處
宮
反
及
歡
昌
悅
反
誦
訓
也
速
曉
贈

加於一雙則執一雙以將命委其餘大則執裸守
犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執刎馬則
執鈞皆右之臣則左之車則說殺執以將命申若
有以前之則執以將命無以前之則祖案奉書器
則執蓋弓則以左手屈臂執拊劍則啓櫝蓋蓋之
加大曉與劍焉笏書脩包直弓茵席枕几類杖琴
瑟犬有及者擯來簪其執之皆尚左手刀卻及授
穎削授拊凡有刺及者以授人則辟及乘兵車出
先及入後及軍尚左卒尚右賓客主恭祭祀主敬
喪事主哀會同主誦軍旅思險隱情以虞燕侍食
於君子則先飯而後已母放飯母流歎小飯而亟
之數唯母爲口容客自徹辭焉則止客爵居左其

饗
音
選

饗
音
邳
反
音
古

執
地
美
反
音
犯
國
音
患
提
絕也

清
起
反

饗
音
反
音
行
也

飲居右介爵酢爵饌爵皆居右羞濡魚者進尾冬
右腹夏右鰭祭臘凡齊執之以右居之於左羞幣
自左詔辭自右酌尸之僕如君之僕其在車則左
執轡有受爵祭左右軌范乃飲凡羞有俎者則於
俎內祭君子不食國腴小子走而不趨舉爵則坐
祭立飲凡洗必盥牛羊之肺離而不提心凡羞有
宿者不以齊爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者
進喙祭耳尊者以酌者之左爲上尊尊室者面其
鼻飲酒者祇者醺者有折俎不坐末步爵不當羞
牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲濯野豕爲
軒皆聶而不切麋爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之
切葱若薤實之醯以柔之其有折俎者取祭反之

不坐燔亦如之尸則坐衣服在躬而不知其名爲罔其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對爲人祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳耐練曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇犴豕則以豕左肩五箇國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以諛聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰斆學半其此之謂乎古之教者家有塾黨有序術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反謂之大成夫然後足以化

術學也

釋以二反

民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記
曰蛾子時術之其此之謂乎大學始教皮弁祭菜
示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業
也夏楚二物收其威也未下禘不視學游其志也
時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等
也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志
其此之謂乎大學之教也時教必有正業退息必
有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩
不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子
之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而
親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反
也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今

呻吟語
伯勅沾

庚辰

之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧
安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其
求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不
知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此
之由乎大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂
時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者
教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然
後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩
獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢
其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由
興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子
之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗

牽則和強而弗拘則易開而弗達則思和易以思
可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也
或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者
心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長
善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使
人繼其志其言也約而達微而臧罕譬言而喻可謂
繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能
博喻能博喻然後能為師然後能為長能
為長然後能為君故師也者所以學為君也是故
擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之
謂乎凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然
後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其

為尸則弗臣也當其為師則弗臣也太學之禮雖
詔於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功
倍文從而庸之不善學者師勤而功半文從而怨
之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久
也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩
之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容
然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也
記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也良節之子
必學為裘良弓之子必學為箠如駕馬者反之車
在馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之
學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水

無當於五色。弗得不章。學無當於五官。弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。君子曰。太德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於本矣。三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之於物。而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及于戚。羽。旋。謂之樂。樂者音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者。其聲噍。以殺其樂。心感者。其聲嘽。以緩其音。心感者。其聲發。以散其怒。心感者。其聲粗。以厲其敬。

曉子通
反殺色
界及嘽
呂並長

心感有其聲。直以廉。其愛。心感有其聲。和以柔。六者。非性也。感於物而后動。是故先王慎所以感之者。有故。禮以道其志。樂以和其聲。政以行刑。以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安。以樂。其政和。亂世之音怨。以怒。其政乖。亡國之音哀。以思。其民困。羣怨。其道與政通矣。宮。為君。商。為臣。角。為民。徵。為事。羽。為物。五者。不亂。則無怙。怙。懣之音矣。宮。亂。則荒。其君驕。南。亂。則敗。其臣壞。角。亂。則憂。其民怨。徵。亂。則哀。其。事。勤。羽。亂。則危。其財匱。五者。皆亂迭相陵。謂之慢。如此。則國之滅亡。無日矣。鄭衛之音。亂世之

怡昌廉
反懣昌
制民破
懷地

音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也。凡音者。生於人心者也。樂者。通倫理者也。是故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者。衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡。而反人道之正也。

也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。夫理滅矣。夫物之感。人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心。有淫佚作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。樂者爲同。禮者爲異。同則相

親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情節貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊

試訓用

沿因也

反

還言旋

事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明主以相沿也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還襍襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神

則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮，其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。千戚之舞，非備樂也。就其而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異禮，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎！天高地下，萬物散殊，而禮制行矣；流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別宜，居鬼而從地。故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。天尊地卑，君臣定矣；卑高以陳，貴賤位矣；動靜有常，小大殊矣。方以類聚，物以羣分，剛柔命不同矣。在天成象，在地成形，如此則禮者，天地之

因也

明也

別也。地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百化興焉。如此則樂者，天地之和也；化不時則不生。男女無辨，則亂升；天地之情也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚，樂著大始，而禮居成物，著不息者天也，著不動者地也。一動一靜者，天地之間也。故聖人曰：禮樂云。昔者舜作五絃之琴，以歌南風，夔始制樂，以賞諸侯。故天子之爲樂也，以賞諸侯之有德者也；德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂，故其治民，勞者其舞行綴遠，其治民逸者，其舞行綴短。故觀其舞，知其德；聞其謚，知其行也。大章章之

明也

明也

也。咸池備矣。韶繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而

養也

止也

所樂之
間脫以
字

反

肉而救
反
滌大歷

齊也

敬竭也

無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正壯誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木

隱邪也

傷也

不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則
禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易
以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢
之氣滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感人
而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而
順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪
曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故
君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不
留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設
於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其
義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽
旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物

樂記

之理是故清明象天廣大象地終始象四時周
象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度
得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相
爲經故樂行而倫清耳自聰明血氣和平移風易
俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人
樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑
而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教
樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者
德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏
其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之
是故情淡而文明氣盛而化神和順積中而英華
發外惟樂不可以僞爲樂者心之動也聲者樂之

我訓

象也。文采，節奏，聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三歩以見方，再始以著，往復亂以飭歸，奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲，是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過，故曰：生民之道，樂為大焉。樂也者，施也；禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也；龍旂九旒，天子之旌也；青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。樂也者，情之不可變者也；禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也；著誠去偽，禮之經也。

管也

禮也

斷音倍
應許具
反極於
俱反餘
古伯反
音音音
音音音
音音音

禮樂，履天地之情，達神明之德，降興上下之神，而疑是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼奮，角觫生，蟄蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕鬻，胎生者不殯，而卵生者不殯，則樂之道歸焉耳。樂者，非謂黃鍾大呂，弦歌干揚也。樂之末節也。故童者有舞之，鋪筵席，陳尊俎，列籩豆，以升降為禮者，禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲詩，故北面而弦；宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸；商祝辨乎喪禮，故後主人。是故德成而上，藝成而下，行成而先，事成而後。是故先王有上有下，有先有後，然後可以有制於天下也。魏文侯問

音撫

治也

音儒
一作儒
獲乃刀
反

於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儻。雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。今君之所問者。樂也。所好者。音也。夫樂者。與音相近而不同。文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者。天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作。而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣。以為紀綱。紀綱

也

作比也

也

趨音促
數音速

音牖

音牖

音桃

反橘苦

既正天下。大定天下。大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云。莫其德音。其德克明。克明。克類。克長。克君。王此大邦。克順。克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。今君之所好者。其溺音乎。文侯曰。敢問溺音何從出也。子夏對曰。鄭音。好濫淫。志。宋音。燕女溺志。衛音。趨數煩志。齊音。敖辟喬志。此四者。皆淫於色。而害於德。是以祭祀弗用也。詩云。肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和。何事不行。為人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣為之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀鼓。柷。敔。壎。箎。此六者。德音之音也。

反橘苦

許袁反
驚音
反音

驚音耕

驚音耕
反
七羊

病憂也

然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以
祭先王之廟也。所以獻酬酢也。所以官序貴賤
各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。鐘
聲鏗鏘以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲
則思武臣。石聲磬磬以立辨。辨以致死。君子聽磬
聲則思死封疆之臣。絲聲哀哀以立廉。廉以立志。
君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。竹聲溫溫以立
會。會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之
臣。鼓鼙之聲謹謹以立勳勳以進眾。君子聽鼓鼙
之聲則思將帥之臣。君子之聽音非聽其鏗鏘而
已也。彼亦有所合之也。賓牟賈侍坐於孔子。孔子
與之言及樂。曰。夫武之備戒之已久。何也。對曰。病

病憂也

反音
反音

不得其眾也。咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事
也。發揚蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。武坐致
右憲。左何也。對曰。非武坐也。聲淫及商。何也。對曰。
非武音也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失
其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。子曰。
唯丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言。是也。賓牟賈起。
免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢
問遲之遲而又久。何也。子曰。居。吾語汝。夫樂者象
成者也。總干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。大公
之志也。武亂皆坐。周召之治也。且夫武始而北出。
再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而
分。周公左召公右。六成復綴以崇。天子夾振之而

駟伐盛威於中國也。夬夾而進，事蚤濟也。久立於
綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之謠乎？武
王克殷，反商未及下車，而封黃帝之後於蓟，封帝
堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏
之後於杞，封宋，封王子比干之墓，釋箕
子之囚，使之行，商容而復其位，庶民弛政，庶士倍
祿。濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之
桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗復
用，倒載干戈，包之以虎皮，將帥之士，使爲諸侯名
之曰建纛，然後天下知武王之不復用兵也。散軍
而郊射，左射貍首，右射騶虞，而貫革之射息也。裨
冕搢笏，而虎賁之士說劍也。祀乎明堂，而民知孝。

朝覲，然後諸侯知所以臣。耕籍，然後諸侯知所以
敬。五者，天下之大教也。食三老，五更於大學，天子
袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕而總干，所以教
諸侯之弟也。若此，則周道四達，禮樂交通，則夫武
之遲久，不亦宜乎？君子曰：禮樂不可斯須去身，致
樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒
之心生，則樂樂則安，安則久久，則天天，天則神，天則
不言而信，神則不怒而威，致樂以治心者，也。致禮
以治躬，則莊敬，莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂，
而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬，而易慢
之心入之矣。故樂也者，動於內者也；禮也者，動於
外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，則民瞻其顏

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德
輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承
順。故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。樂也
者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減
樂主其盈。禮減而進以進爲文。樂盈而反以反爲
文。禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報
而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報
樂之反其義一也。夫樂者樂也。人情之所不能免
也。樂必發於聲音形於動靜。人之道也。聲音動靜
性術之變盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。
形而不爲道不耐無亂。先王耻其亂故制雅頌之
聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不

息。使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心
而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方
也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不
和敬。在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順。
在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親。故樂
者審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也。
故聽其雅頌之聲志意得廣焉。執其干戚習其俯
仰詘伸容貌得莊焉。行其綴兆要其節奏行列得
正焉。進退得齊焉。故樂者天地之命中和之紀。人
情之所不能免也。夫樂者先王之所以飾喜也。軍
旅鉞鉞者先王之所以飾怒也。故先王之喜怒哀皆

得其脩焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利

而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復其轎有祔緇布裳帷素錦以爲屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯轎爲說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以

歐壁也
偃微曲
也句甚
曲也

轉手見
反袂昌
占反

布爲轎而行。至於家而說轎。載以輪車。入自門。至於阼階。下而說車。舉自阼階。升適所殯。士轎韋席。以爲屋。蒲席以爲裳帷。凡計於其君曰。君之臣某死。父母妻長子曰。君之臣某之某死。君計於他國之君曰。寡君不祿。敢告於執事。夫人曰。寡小君不祿。太子之喪曰。寡君之適子某死。大夫計於同國適者曰。某不祿。計於士亦曰。某不祿。計於他國之君曰。君之外臣寡大夫某死。計於適者曰。吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。士計於同國大夫曰。某死。計於士亦曰。某死。計於他國之君曰。君之外臣某死。計於大夫曰。吾子之外私某死。計於士亦

曰。吾子之外私某死。大夫次於公館。以終喪。士練而歸。士次於公館。大夫居廬。士居堊室。大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服。如士服。士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服。如士服。大夫之適子服大夫之服。大夫之庶子爲大夫。則爲其父母服。大夫服其位與未爲大夫者齒。士之子爲大夫。則其父母弗能主也。使其子主之。無子則爲之置後。大夫卜宅與葬日。有司麻衣布衰布帶。因喪屨緇布冠。不黻。占者皮弁如筮。則史練冠長衣以筮。占者朝服。大夫之喪。旣薦馬。薦馬者哭踊出。乃包奠而讀書。大夫之喪。大宗人相。小宗人命。龜卜人作龜復。諸侯以褒衣冕服爵弁服。夫人稅衣掄狄。

狄稅素沙。內子以鞠衣褻衣素沙。下大夫以禮衣。其餘如士。復西上。大夫不揄絞。屬於池下。大夫附於士。士不附於大夫。附於大夫之昆弟。無昆弟。則從其昭穆。雖王父母在亦然。婦附於其夫之所附之妃。無妃。則亦從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑。無妾祖姑。則亦從其昭穆之妾。男子附於王父。則配女子。附於王母。則不配。公子附於公子。君薨。太子號稱子。待猶君也。有三年之練冠。則以大功之麻易之。唯杖屨不易。有父母之喪。尚功衰而附。兄弟之殤。則練冠附於殤。稱陽童某甫。不名。神也。凡異居。始聞兄弟之喪。唯以哭對可也。其始麻散帶經。未服麻而奔喪。及主人之未成經也。疏者與主人

皆成之。親者終其麻帶經之日數。主妾之喪。則自祔至於練祥。皆使其子主之。其殯祭不於正室。君不撫僕妾。女君死。則妾爲女君之黨服。攝女君則不爲。先女君之黨服。聞兄弟之喪。大功以上見喪者之鄉而哭。適兄弟之送葬者弗及。遇主人於道。則遂之於墓。凡主兄弟之喪。雖疏亦虞之。凡喪服未畢。有弔者。則爲位而哭。拜踊。大夫之哭。大夫弁經。大夫與殯。亦弁經。大夫有私喪之葛。則於其兄弟之輕喪。則弁經爲長子杖。則其子不以杖卽位爲妻。父母在不杖。不稽顙。母在不稽顙。稽顙者其贈也。拜違諸侯之大夫。不反服。違大夫之諸侯。不反服。喪冠條屬。以別吉凶。三年之練冠。亦條屬。右

加如讀篇

縫小功以下左總冠綠纓大功以上散帶朝服

五升去其半而總如灰錫也諸侯相縫以後路與

冕服先路與褻衣不以縫遣車視牢具疏布請四

面有章置于一四隅載張有子曰非禮也喪與瞽瞍

而已祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆

無等大白冠緇布之冠皆不黻委武玄纁而后

大夫冕而祭於八弁而祭於已士弁而祭於已

而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可

暢曰以榆枅以梧枇以桑長二尺或曰五尺畢

桑長二尺刊其柄與末率帶諸侯大夫皆五采

二采醴者稻醴也甕甕簋簋實見聞而后折入

既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂

皆禭朝夕哭不惟無柩者不惟君若載而反

之則主人東面而拜門右北面而踊出待及而

奠子金之襲也衾衣裳與稅衣纁禭為素也

皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服為

而死公館復私館不復公館者公宮與公所

私館者自卿大夫以下之家也公七踊大夫

婦人居間士三踊婦人皆居間公襲卷衣

一朝服一素積一纁裳一爵弁一玄冕一

朱綠帶申加大帶於上小斂環絰公大夫士

公視大斂公升商祝鋪席乃斂僉人之贈也

二纁廣尺長終幅弔者即位于門西東面

其東南北面西上西於門主孤西面相者

反他喚

龍反武重直

反毓音

養於音

梁音律

孤某使某請事。客曰：寡君使某如何不淑。相者入告。出曰：孤某須矣。弔者入。主人升堂。西面。弔者升自西階。東面。致命曰：寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。子拜稽顙。弔者降。反位。舍者執壁。將命曰：寡君使某舍。相者入告。出曰：孤某須矣。舍者入。升堂。致命。子拜稽顙。舍者坐。委于殯。東南有葦席。既葬。蒲席降出。反位。宰夫朝服。即喪屨。升自西階。西面。坐。取壁。降自西階。以東。禭者曰：寡君使某禭。相者入告。出曰：孤某須矣。禭者執冕服。左執領。右執要。入升堂。致命曰：寡君使某禭。子拜稽顙。委衣于殯。東。禭者降。受爵。弁服於門內。雷將命。子拜稽顙。如初。受皮弁服於中庭。自西階受朝服。自堂受玄

轉竹由
反自率
也下馬
也由在
也

教辭開
一本有
同字

端將命。子拜稽顙。皆如初。禭者降出。反位。宰夫五人。舉以東。降自西階。其舉亦西面。上介贈。執圭。將命曰：寡君使某贈。相者入告。反命曰：孤須矣。陳乘黃太路於中庭。北。執圭。將命。客使自下。由路西。子拜稽顙。坐。委于殯。東南隅。宰舉以東。凡將命。鄉殯。將命。子拜稽顙。西面而坐。委之。宰舉壁與圭。宰夫舉禭。升自西階。西面坐。取之。降自西階。贈者出。反位于門外。上客臨曰：寡君有宗廟之事。不得承事。使一介老某相執綽。相者反命曰：孤須矣。臨者入門。右。介者皆從之。立于其左。東上。宗人納賓。升受命于君。降曰：孤敢辭。吾子之辱。請吾子之復位。客對曰：寡君命某毋敢視賓。客敢辭。宗人反命曰：

孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭
吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某
母敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從
客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之
升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有
君喪不敢受弔外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪
絞衾衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子
馮之踊夫人東面坐馮之興踊士喪有與天子同
者三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其

除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之

喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事

反喪服如二年之喪則既纓其練祥皆行王父死

未練祥而孫又死猶是附於王父也有殯聞外喪

哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是當

祭也又於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他

如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭

如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出

公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則

于異宮曾子問曰卿大夫將爲尸於公受室矣而

有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以

事禮也。孔子曰：尸升，冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式，必有前驅。父母之喪，將祭而昆弟死，既殯而祭，如同宮則雖。臣妾葬而后祭，祭主人之升降散等執事者亦散等。雖虞附亦然。自諸侯達諸上，小祥之祭，主人之酢也。齊之衆賓兄弟則皆啐之。大祥，主人啐之，衆賓兄弟皆飲之可也。凡侍祭喪者，告賓祭薦而不食。子貢問喪，子曰：敬爲上，哀次之。春爲下，顏色稱其情，戚容稱其服。請問兄弟之喪，子曰：兄弟之喪，則存乎書策矣。君子不奪人之喪，亦不可奪喪也。孔子曰：少連、大連，善居喪，三日不怠，三月不解，期悲哀，三年憂，東夷之子也。三年之喪，言而不語，對而不問，廬室之中，不與人坐焉。

齊才細
反碎七
丙反

廢卷也

在室室之中，非時見乎母，也不入門。跣衰皆居室，室不廬。廬，嚴者也。妻視叔父，母姑姊妹視兄弟，長中下殤視成人。親喪外除，兄弟之喪內除，視君之母與君之妻比之兄弟。發諸顏色者，亦不飲食也。免喪之外，行於道路，見似目瞿，聞名心瞿，弔死而問疾，顏色戚容，必有以異於人也。如此而后可以服三年之喪，其餘則直道而行之是也。禘，主人之除也。於父爲期，朝服禘，因其故服。子游曰：既禘雖不當縗者，必縗然後反服。當祖，大夫至雖當踊絕踊而拜之，反改成踊，乃襲於士。既事成，踊襲而后拜之，不改成踊，上大夫之虞也。少牢卒哭成事，附皆大牢。下大夫之虞也。殖牲卒哭成事，附皆少牢。

關穿鼻
廻也

歸贈也

問遣也

剡創也

懸訓待

封音定

坎墳也
修音弗

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某上葬其
兄弟曰伯子某古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪
人以其杖關轂而輓輪者於是有爵而后杖也鑿
中以飯公羊賈為之也冒者何也所以揜形也自
襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也或
問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘
與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗
乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓
客之所以為哀也子不見大饗乎非為人喪問與
賜與三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜三
年之喪如或遣之酒肉則受之必三辭主人衰絰
而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遣人

人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遣人
可也縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡三年之
喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭
之則服其服而往期之喪十一月而練十二月而
祥十五月而禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽
事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功
衰弔待事不執事小功緦執事不與於禮相趨也
出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相
見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也四
十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎喪
食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非
禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故

毀瘠也

疑訓恐

人食之

食音嗣

酪音洛

湯音羊

壙音鄧

反道也

有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒
食肉皆爲疑死有服人召之食不往大功以下既
葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰
食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子
曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠
爲病君子弗爲也毀而死君子謂之無子非從柩
與反哭無免於壙凡喪小功以上非虞附練祥無
沐浴疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小
功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟
涕泣而見人三年之喪祥而從政期之喪卒哭而
從政九月之喪既葬而從政小功緦之喪既殯而
從政曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路

修大也

至猶來

嬰兒失其母焉何常聲之有卒哭而諱王父母兄
弟世父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱
妻之諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱以喪
冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者一
乃出大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末
可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭
可以冠取妻下殤之小功則不可凡弁經其衰修
袂父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉
樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功
至不絕樂姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之
族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於去

反
復於堂

之黨麻者不紳執玉不麻麻不加於采國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也童子哭不偯不踊不杖不菲不廬孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相出右相泄柳之徒爲之也天子飯九貝諸侯七大夫五士三士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七諸侯使人弔其次含襚贈臨皆同日而畢事者也其次如此也卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百人

也

四紼皆銜校司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執紼者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅孔子曰管仲鏹簋而朱紘旅櫬而反坫山節藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偪下婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至人自闔門升自側階君在阼其他如奔喪禮然嫂不撫叔叔不撫嫂君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無

其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之孔子曰凶年則乘驂駕馬祀以下牲恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一武之道也孟獻子曰正月日至可以有事於祖七月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子為之也夫人之不命於天子自魯昭公始也外宗為君夫人猶內宗也廢楚孔子拜鄉人為父來者拜之士壹大夫再亦相弔之道也孔子曰

管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使為之服宣於大夫者為之服也自管仲始也有君命焉爾也過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字內亂不與焉外患弗辟也魯大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右各一寸半玉也藻三采六等哀公問子羔曰子之食笑當對曰文公之下執事也成廟則豐之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁褫衣雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋自中屋南面刲羊血流于前乃降門來室皆用雞先門而後來室其俚皆於屋上割雞門當門來室中室有司皆鄉室而立門則有

反
純側其
割制也
反
純側其
割制也
反
純側其
割制也

司當門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君
曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既
反命乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明
之道也凡宗廟之器其名者成則釁之以豕豚諸
侯出夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷
宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前
辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿
主人有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏
不能從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰
某之子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退
主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則
稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱
之孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮
吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作而辭曰疏
食也不敢以傷吾子納幣一束束五兩兩五尋婦
見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上見
已見諸父各就其寢女雖未許嫁年二十而笄禮
之婦人執其禮燕則鬋首髀長三尺下廣二尺上
廣一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸
純以素紕以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆壻君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於
北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬

卷一百一十五
禮記
喪大記
他亂友

稱而康

續以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室遷尸于寢士之妻皆死于寢復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以檀衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以禭凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司

庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭君之喪未小斂爲寄公國賓出大夫之喪未小斂爲君命出土之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽搯心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人爲寄公夫人出命婦爲夫人之命出土妻不當斂則爲命婦出小斂

陳也

反 汜芳劍

拾更也

主人卽位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之
踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髻帶
麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公
國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦
拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜
拜衆賓於堂上主人卽位襲帶經踊母之喪卽位
而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊君喪
虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官
代哭太夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上
二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭
下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外
來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下

禫飲也

堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于
阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在
則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在
竟外則殯葬可也喪有無後無無主君之喪三日
子夫人杖五日旣殯授大夫世婦杖子大夫寢門
之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖卽
位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯
杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝旣殯主人主婦
室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖
內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之

喪三日而殯。主人杖婦人皆杖於君命。

夫人之命如大夫。於大夫世婦之命如大夫。子皆

杖。不以卽位。大夫士哭殯。則杖哭。柩則輯杖。棄杖

者斷而棄之。於隱者始死。遷尸于牀。嚮用斂衾去

死衣。小臣楔齒用角。柩綬足用燕几。君大夫士一

也。管人汲。不說襦。屈之。盥階下。升堂授御者御者

入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆沃水。

用科浴。用篩巾拒用浴衣。如他日。小臣亦足浴。餘

水棄于坎。其母之喪。則內御者抗衾而浴。管人汲

授御者御者差沐于堂上。君沐梁。大夫沐稷。士沐

梁。何人爲篋于西牆下。陶人出重鬲。管人受沐。乃

奠之。甸人取所徹廟之西北阼。薪用爨之。管人授

御者沐。乃沐。沐用瓦盤。拒用巾。如他日。小臣爪手

剪。須濡濯棄于坎。君設大盤。造冰焉。大夫設夷盤。

造冰焉。士倂瓦盤。無冰。設牀。檀第有枕。各一牀。襲

一牀。遷尸于堂。又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。

君之喪。子大夫公子衆士皆三日不食。子大夫公

子衆士食粥。納財朝一溢米。莫一溢米。食之無筭。

士疏食水飲。食之無筭。夫人世婦諸妻皆疏食水

飲。食之無筭。大夫之喪。主人室女子姓皆食粥。衆

士疏食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬。主人

疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。

練而食菜果。祥而食肉。食粥於盛。不盥食於簋者

盥。食菜以醯醢。茹食肉者。先食乾肉。始飲酒者。先

舊一作
反
纂思等

纂思

造解也

造反

反扶味
屈音歷
梁音復

科音主
又音斗
拒拭也

均必反
音四縮
結反相
也枳梁
也輟震

三
豐已
喪大記

飲醴酒期之喪。三不食。食疏食水飲。不食菜果。三

月既葬。食肉飲酒。期終喪。不食肉。不飲酒。父在。為

母。為妻。九月之喪。食飲猶期之喪也。食肉飲酒。不

與人樂之。五月三月之喪。壹不食。再不食可也。比

葬。食肉飲酒。不與人樂之。叔母世母。故主宗子。食

肉飲酒。不能食。粥羹之以菜可也。有疾。食肉飲酒

可也。五十。不成喪。七十。唯衰麻在身。既葬。若君食

之。則食之。大夫父之友。食之。則食之。矣。不辟梁肉

若有酒醴。則辭。小斂於戶內。大斂於阼。君以簞席

大夫以蒲席。士以葦席。小斂布絞縮者。橫者三

君錦衾。大夫編衾。士緇衾。皆一衾。十有九稱。君陳

衣于序東。大夫士陳衣于房中。皆西領北上。絞紵

不在列。大斂布絞縮者二。橫者五。布紵二衾。君大

夫士一也。君陳衣于庭。自稱北領。西士大夫陳衣

于序東。五十稱西領。南士士陳衣于序東。三十稱

西領。南上。紵紵如朝服。絞一幅。為二小辟。紵五幅

無紵。小斂之衣。祭服不倒。君無綈。大夫士畢。主人

之祭服。親戚之衣。受之。不以即陳。小斂君大夫士

皆用。複衣複衾。大斂君大夫士祭服無筭。君褶衣

褶衾。大夫士猶小斂也。袍必有表。不禪。衣必有裳

謂之。一稱凡陳衣者。實之篋。取衣者亦以篋升降

者。自西階凡陳衣。不謂非。列采不入。絺綌紵紵。不入

凡斂者。祖遷尸者。襲君之喪。大夫皆是。斂衆胥佐之

大夫之喪。大胥侍之。衆胥是斂。士之喪。胥為侍。士

齊

反

反

謂

丹

齊

反

反

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

齊

是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結綬不紐斂者
既斂必哭士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食
凡斂者六人君錦冒黼殺綬旁七大夫玄冒黼殺
綬旁五士緇冒黼殺綬旁三凡冒質長與手齊殺
三尺自小斂以往用束衾束衾質殺之裁猶冒也
君將大斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂
簾楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西
東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪綬紿衾衣
士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之
踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪綬紿
衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜
祝先入升堂君卽位于序端卿大夫卽位于堂簾

楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷
尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜
稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大
斂君不在其餘禮猶大夫也鋪綬紿踊鋪衾踊鋪
衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂綬紿踊君撫大夫
撫內命婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻
長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子
則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於
臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑
奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟
執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊父母之喪居
倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君爲廬宮之大

倚音俱

倚於綺
反苦始
古反由

苦內反
塊也禮
章並反

勦於糾
反聖於
故反

夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆
宮之凡非適子者自未葬以於隱者爲廬既葬與
人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家
事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士
既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟
也既練居堊室不與人居君謀國政大夫士謀家
事既祥黜堊室而外無哭者禫而內無哭者樂作
矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御
於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月
者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母
既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練
士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌

日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父
不次於子兄不次於弟君於大夫世婦大斂焉爲
之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉爲之
賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦
既殯而往大夫士既殯而君往焉使人戒之主人
具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于
門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負
墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人
立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主
人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門

櫛髮屋
反
鐙子南

外拜稽顙君於大夫疾。三問之在殯。二往焉。士疾
一問之在殯。一往焉。君弔。則復殯服。夫人弔於大
夫士。主人出迎于門外。見馬首先入門。右夫人入
升堂。卽位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世
子而踊。莫如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜
稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門
外。入卽位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人卽
位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其
君後主人而拜。君弔。見尸柩而后踊。大夫士若君
不戒而往。不具殷奠。君退必奠。君太棺八寸。屬六
寸。槨四寸。上大夫太棺八寸。屬六寸。下大夫太棺
六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱綠。用雜金鐙。

簪音舜
簪勅倫
反。積猶
簪音音
道熬五
羔反
脂音音
簪音音

大夫裏棺用玄綠。用牛骨鐙。士不綠。君蓋用漆。二
衽三束。大夫蓋用漆。二衽二束。士蓋不用漆。二衽
二束。君大夫繫爪實于綠中。士理之。君殯用輅。橫
至于上。畢塗屋。大夫殯以幬。橫至于西序。塗不豎
于棺。士殯見衽塗上。帷之熬。君四種八筐。大夫三
種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。飾棺。君龍帷。三池
振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦褚。加僞荒。纁紐六
齊五采五貝。黼嬰二。黻嬰二。畫嬰二。皆戴主。魚躍
拂池。君纁戴六。纁披六。大夫畫帷二池。不振容。畫
荒。火三列。黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采
三貝。黻嬰二。畫嬰二。皆戴綏。魚躍拂池。大夫戴前

簪音音

纁後。玄披亦如之。士布帷布荒。一池。揄綏。纁紐二。

原音保

對音定

譯猶誼

祝昌六

反觀音

武

禘大計

反響口

毒反

契息列

反

緇紐二齊三米一具畫髮二皆戴綏士戴前纁後

緇二披用纁君葬用輅四綽二碑御棺用羽葆太

夫葬用輅二綽二碑御棺用茅士葬用國車二綽

無碑比出宮御棺用功布凡封用綽去碑負引君

封以衡大夫士以咸君命毋諱以鼓封大夫命毋

哭士哭者相止也君松楸大夫柏楸士雜木楸棺

楸之間君容祝大夫容壺士容甒君裏楸虞筐太

夫不裏楸士不虞筐

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后

氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而

郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗

武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用

騂犢埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑

也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭

水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲

為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在

其地則祭之亡其地則不祭大凡生於天地之間

者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之

所不變也七代之所更立者禘郊祖宗其餘不變

也天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而

祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一

墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考

廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為

遷於滯
反
相近音
作祖
字之誤

壇去壇爲墀。壇墀有禱焉。祭之。無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟。一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖爲壇。去壇爲墀。壇墀有禱焉。祭之。無禱乃止。去墀爲鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉。爲壇祭之。去壇爲鬼。適士二廟。一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。皇考無廟。有禱焉。爲壇祭之。去壇爲鬼。官師一廟。曰考廟。王考無廟而祭之。去王考爲鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。王爲羣姓立社。曰大社。王自爲立社。曰王社。諸侯爲百姓立社。曰國社。諸侯自爲立社。曰侯社。大夫以下咸羣立社。曰置社。王爲羣姓立

社。七祀曰司命。曰中雷。曰國門。曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自爲立七祀。諸侯爲國立五祀。曰司命。曰中雷。曰國門。曰國行。曰公厲。諸侯自爲立五祀。大夫立三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門。曰行。庶士庶人立一祀。或立戶。或立竈。王下祭殤五適子。適孫。適曾孫。適玄孫。適來孫。諸侯下祭三太夫。下祭二適士及庶人。祭子而止。夫聖王之制祭祀也。法施於民。則祀之。以死勤事。則祀之。以勞定國。則祀之。能禦大菑。則祀之。能捍大患。則祀之。是故厲山氏之有天下也。其子曰農。能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以爲稷。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以爲社。帝嚳能序星

鄭案也

辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民其財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露旣濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來

還音旋

反

哀以送往故禘有樂而嘗無樂致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室僂然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其歎息之聲是故先主之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致愆則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人奠

反蓋

蓋君獻尸。夫人薦豆。卿大夫相君命婦相。夫人齊
齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之
也。文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。
忌日必哀。稱諱如見親。祀之忠也。如見親之所愛。
如欲色然。其文主與。詩云。明發不寐。有懷二人。文
王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而致之。又從而
思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。仲尼
嘗奉薦而進其親也。慤其行也。趨趨以數。已祭。子
贛問曰。子之言祭。濟濟漆漆。然。今子之祭。無濟濟
漆漆。何也。子曰。濟濟者容也。遠也。漆漆者容也。自
反也。容以遠。若容以自反也。夫何神明之及。交夫
何濟濟漆漆之有乎。反饋樂成。薦其薦俎。序其禮

瑟訓
趣音促
數速也
漆音切

若及也

反及也

樂備其百官。君子致其濟濟漆漆。夫何恍惚之有
乎。夫言豈一端而已。夫各有所當也。孝子將祭。慮
事不可以不豫。比時其物不可以不備。虛中以治
之。宮室既脩。牆屋既設。百物既備。夫婦齊戒。沐浴
奉承而進之。洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其
孝敬之心至也。與薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。
交庶或饗之。庶或饗之。孝子之志也。孝子之祭也。
盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。盡其敬而敬焉。盡
其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之
也。孝子之祭。可知也。其立之也。敬以詘其進之也。
敬以愉其薦之也。敬以欲退而立。如將受命。已徹

禮記集說卷之六 豐已 祭義

而退敬齊之色不絕於面。孝子之祭也立而不誚固也。進而不愉疏也。薦而不欲不愛也。退立而不如受命教也已微而退無敬齊之色而忘本也。如是而祭失之矣。孝子之有深愛者必有和氣。有和氣者必有愉色。有愉色者必有婉容。孝子如執圭如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也。成人之道也。先王之所以治天下者五。貴有德貴貴老敬長慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有德何爲也。爲其近於道也。貴貴爲其近於君也。貴老爲其近於親也。敬長爲其近於兄也。慈幼爲其近於子也。是故至孝近乎王至弟近乎霸。至孝近乎王雖天子必有父至弟近

乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教因而弗改所以領天下國家也。子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也。教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命。孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也。祭之日君牽牲穆答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割取胙骨乃退爛祭祭腥而退敬之至也。郊之祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以

致天下之和。天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則微矣。宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。其氣發揚于上。爲昭明。君蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則百衆以畏。萬民以服。聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。以別親疏遠邇。教民反古復始。不忘其所由生。

見雜也

字誤分

也

也。衆之服自此。故聽且速也。二端既立。報以二禮。

建設朝事。燔燎膻薌。見以蕭光。以報氣也。此教衆

反始也。薦黍稷羞肝肺首心。見間以俠。鯢加以鬱

鬯。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。君子

反古復始。不忘其所由生也。是以致其敬。發其情。

竭力從事。以報其親。不敢弗盡也。是故昔者天子

爲藉千畝。冕而朱紘。躬秉耒。諸侯爲藉百畝。冕而

青紘。躬秉耒。以事天地山川社稷先古。以爲醴酪

齊盛。於是乎取之敬之至也。古者天子諸侯。必有

養獸之官。及歲時。齊戒沐浴而躬朝之。犧牷祭牲。

必於是。取之敬之至也。君召牛。納而視之。擇其毛

而卜之。吉。然後養之。君皮弁素積。朔月月半。君巡

豐已

祭義

蓋也

反金漆

子音慈

牲所以致力孝之至也。古者天子諸侯必有公桑
蠶室。近川而爲之。築宮。仞有三尺。棘牆而外閉之。
及大昕之朝。君皮弁素積。卜三宮之夫人。世婦之
吉者。使入蠶于蠶室。奉種浴于川。采于公桑。風戾
以食之。歲既單矣。世婦卒蠶。奉繭以示于君。遂獻
繭于夫人。夫人曰。此所以爲君服與。遂副禕而受
之。因少牢以禮之。古之獻繭者。其率用此與。及良
日。夫人繅三盆手。遂布于三宮。夫人世婦之吉者
使繅。遂朱綠之玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君
服以祀先王先公。敬之至也。君子曰。禮樂不可斯
須去身。致樂以治心。則易直子諒之心油然而生矣。
易直子諒之心生。則樂樂則安安。則久久則天天。

則神天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心
者也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須
不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不
敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮
也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則
民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生慢
易焉。故德輝動乎內而民莫不承聽。理發乎外而
衆莫不承順。故曰。致禮樂之道。而天下塞焉。舉而
措之。無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外
者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。
樂盈而反。以反爲文。禮減而不進。則銷樂盈而不
反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報。則樂樂得

遂訓成
賊災也

然然而

禮也

海數而
散之也

其反則安。禮之報樂之反其義一也。曾子曰：孝有三。大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於曾子曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言？與？是何言？與？君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養者也。安能爲孝乎？曾子曰：身也者，父母之遺體也。行，父母之遺體，敢不敬乎？居處，不莊，非孝也；事君，不忠，非孝也；莅官，不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳，無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨，孰擅薌嘗而薦之，非孝也。養也者，君子之所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂孝也。已衆之本教曰：孝，其行曰養。養可能也，敬爲難，敬可能也，安爲難，安可能也。卒爲難，父母旣沒，慎行

其身，不遺父母惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；强者，強此者也。樂自順此生，刑自反此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：『自西自東，自南自北，無思不服。』此之謂也。曾子曰：『樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。』夫子曰：『斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。』孝有三：小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛，忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不匱矣。父母愛之，子而弗忘；父母惡之，懼而無怨；父母有過，諫而不逆。

父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終樂
正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟
子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂
正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾聞諸
曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人
爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧
其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘
孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而
不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不
敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父
母之遺體行始壹出言而不敢忘父母是故惡言
不出於口忿言不反於身不辱其身不差其親可

與音誰

謂孝矣昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而
尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷
周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久
矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於
朝廷矣行肩而不桡不錯則隨見老者則車徒辟
斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居
鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達
乎州巷矣古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者
而弟達乎狻狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達
乎軍族矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放
乎狻狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎

與音誰

與音誰

與音誰

與音誰

明堂所以教諸侯之孝也。食三老五更於太學所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學所以教諸侯之德也。耕藉所以教諸侯之養也。朝覲所以教諸侯之臣也。五者天下之大教也。食三老五更於太學。天子袒而割牲執醬而饋執爵而酹冕而摠。所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡。此由大學來者也。天子設四學。當入學而太子齒。天子巡守諸侯待于竟。太子先見百生者八十九十者東行。西行者弗敢過。西行東行者弗敢過。欲言政者君就之可也。壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不齒。族有七十者弗敢先。七十者不有大故不入朝。若有大故而入君必與

之揖讓而后及爵者。天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也。昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易。易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉。示不敢專以尊天也。善則稱人過則稱己殺不伐以尊賢也。孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事。及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必裼如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正。如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然。是故慈惠不違身耳目不違心思慮不違親緒諸

心形諸色而循省之孝子之志也建國之神位右社稷而左宗廟

祭統第二十五

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出_生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安

之以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭祭則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有淑邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之蒞陸產之醯小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物

內則盡志。此祭之心也。是故天子親耕於南郊以共齊盛。王后蠶於北郊以共純服。諸侯耕於東郊亦以共齊盛。夫人蠶於北郊以共冕服。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以祀神明。此祭之道也。及時將祭。君子乃齊。齊之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。故記曰齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日以定之。致齊二日以齊之。定

之之謂齊。齊者精明之至也。然後可以交於神明。也是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於太廟。君純冕立於阼。夫人副褱立於東房。君執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸。及迎牲。君執紼。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎從。夫人薦淢水。君執鸞刀。羞膋。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。及入舞。君執干戚就舞位。君爲東上。冕而總干。率其羣臣以樂皇尸。是故天子之祭也。與天下樂之。諸侯之祭也。與竟內樂之。見而總干。率其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於裸。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡

三道者所以假於外而以增君子之志也故與志
進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之
重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自
盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇
尸此聖人之道也夫祭有餼餼者祭之末也不可
不知也是故古之人有言曰善終者如始餼其是
已是以故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也
可以觀政矣是故尸饗君與卿四人餼君起大夫
六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴
之餘也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹
之下餼上之餘也凡餼之道每變以衆所以別貴
賤之等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩

進諸餼

四

於廟中也廟中者竟內之象也祭者澤之大者也
是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上
積重而下有凍餼之民也是故上有大澤則民夫
人待于下流知惠之必將至也由餼見之矣故曰
可以觀政矣夫祭之爲物大矣其興物備矣順以
備者也其教之本與是故君子之教也外則教之
以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在
上則諸臣服從宗事宗廟社稷則子孫順孝盡其
道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行
之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事
上非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也
必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本

也已夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵設同几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子事父之道也此父子之倫也尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒

明尊卑之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也君卷冕立于阼夫人副幃立于東房夫人薦豆執笲執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也凡爲俎者以骨爲主骨有貴賤殷人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必有惠也是故貴者取貴

骨賤者取賤骨。貴者不重賤者。不虛示均也。惠均則政行政行則事成。事成則功立。功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善爲政者如此。故曰見政事之均焉。凡賜爵昭爲一。穆爲一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。夫祭有舁燂胞翟闇者。惠下之道也。唯有德之君爲能行此。明足以見之。仁足以與之。舁之爲言與也。能以其餘舁其下者也。燂者甲史之賤者也。胞者肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。闇者守門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者吏之至賤者也。又至尊以至尊旣祭之末而不忘至賤。而以其餘舁之。是故明君在上。則竟內之

民無凍餒者矣。此之謂上下之際。凡祭有四時。春祭曰禘。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。禘陽義也。嘗烝陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘。嘗古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰嘗之日發公室。示賞也。草艾則絜。未發秋政。則民弗敢草也。故曰禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人不全。不能其事。爲臣不全。夫義者所以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者。其志厚。其志厚者。其義章。其義章者。其祭也敬。祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也。必身親蒞之。有故則使人

可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。其德薄者。其志輕。疑於其義而求祭使之必敬也。弗可得已。祭而不敬。何以爲民父母矣。夫則有銘銘者。自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者。論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名。列於天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明示後世教也。夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。旣美其所稱。又美其所爲。爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢

善其

假至也

射侯右

助集繼也

射侯右

矣。賢而勿伐。可謂恭矣。故衛孔悝之門銘曰。六月丁亥。公假于大廟。公曰。叔舅。乃祖莊叔。左右成公。成公乃命。莊叔隨難于濮陽。卽宮于宗周。奔走無射。啓右。獻公。獻公乃命。成叔纂乃祖服。乃考文叔。與舊耆欲作。率慶士躬恤衛國。其勤公家。夙夜不解。民咸曰。休哉。公曰。叔舅。子。女。銘。若纂。乃考服。悝拜稽首曰。對揚以辟之。勤大命。施于烝彝鼎。此衛孔悝之門銘也。古之君子。論譔其先祖之美。而明著之後世者也。以比其身。以重其國家。如此子孫之守宗廟社稷者。其先祖無美而稱之。是誣也。有善而弗知。不明也。知而弗傳。不仁也。此三者。君子之所恥也。昔者周公且有勲勞於天下。周公旣沒。

成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而又以重其國也

經解第二十六

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚

則淡於詩者也疏通知遠而不誣則淡於書者也廣博易良而不奢則淡於樂者也絜靜精微而不賊則淡於易者也恭儉莊敬而不煩則淡於禮者也屬辭比事而不亂則淡於春秋者也天子者與天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器也有

治民之意而無其器則不成禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安土治民莫善於禮此之謂也故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由

生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此之謂也

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊

也。孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾子言之也。孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮爲大，非禮無以節事天地之神也；非禮無以辨君臣上下長幼之位也；非禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此之爲尊敬，然後以其所能教百姓，不廢其會節，有成事，然後治其雕鏤，文章黼黻，以嗣其順之。然後言其喪筭，備其鼎俎，設其豕腊，脩其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族，卽安其居，節醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者如此，公曰：今之君子胡莫之行也？孔子曰：今之君子好實，無厭，淫德不倦，荒怠敖慢，固民是盡，午其衆以伐。

言猶明

言猶實

午逢逆也

反椒七小

有道求得，當欲不以其所昔之用民者，由前今之用民者，由後。今之君子莫爲禮也。孔子侍坐於哀公，哀公曰：敢問人道誰爲大？孔子愀然作色而對曰：君之及此言也，百姓之德也。固臣敢無辭而對人道政爲大。公曰：敢問何謂爲政？孔子對曰：政者正也。君爲正，則百姓從政矣。君之所爲，百姓之所從也。君所不爲，百姓何從？公曰：敢問爲政如之何？孔子對曰：夫婦別，父子親，君臣嚴，三者正，則庶物從之矣。公曰：寡人雖無似也，願聞所以行三言之道，可得聞乎？孔子對曰：古之爲政，愛人爲大，所以治愛人，禮爲大，所以治禮，敬爲大，敬之至矣。太昏爲大，太昏至矣。太昏既至，見而親迎，親之也，親之

也者。親之也。是故君子與敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬其政之本與。公曰。寡人願有言。然冕而親迎。不已重乎。孔子愀然作色而對曰。合二姓之好。以繼先聖之後。以爲天地宗廟社稷之主。君何謂已重乎。公曰。寡人固不固焉。得聞此言也。寡人欲問。不得其辭。請少進。孔子曰。天地不合。萬物不生。太昏。萬世之嗣也。君何謂已重焉。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。足以配天地之神明。出以治直言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。爲政先禮。禮其政之本與。孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻子也。有違妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之後

也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身爲大身也者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親是傷其本。傷其本。枝從而亡。三者。百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下矣。太王之道也。如此。則國家順矣。公曰。敢問。何謂敬身。孔子對曰。君子過言。則民作辭。過動。則民作則。君子言。不過辭。動。不過則。百姓不命而敬恭如是。則能敬其身。能敬其身。則能成其親矣。公曰。敢問。何謂成親。孔子對曰。君子也者。人之成名也。百姓歸之名。謂之君子之子。是使其親爲君子也。是爲成其親之名也。已。孔子遂言曰。古之爲政。愛人爲大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不

志記也
疏音覺
辟避也

能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也公曰寡人蠢愚冥頑子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居

禮訓

禮訓

訓

女三人者吾語女禮使女以禮周流無不遍也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其知指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也

以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量閭得其象昧得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜子曰禮者何也卽事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與佺佺乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量閭

失其象昧失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在昧昧之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮

也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於德。於禮虛。子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問。夔其窮與。子曰。古之人與古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。子張復問。子曰。師爾。以爲必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆。興羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下太平也。諸侯朝。萬物服體。而

百官莫敢不承事矣。禮之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。曰。巧之室。則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。室而無奧阼。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王。諸侯辯貴賤。長幼遠近。男女外內。莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者。旣得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

孔子閒居第二十九

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問。詩曰。凱弟君子。民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫民之

其始也
達音標

父母乎。必達於禮樂之原。以致五至而行三無。以橫於天下。四方有敗。必先知之。此之謂民之父母矣。子夏曰。民之父母。既得而聞之矣。敢問。何謂五至。孔子曰。志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問。何謂三無。孔子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰。三無既得略而聞之矣。敢問。何詩近之。孔子曰。夙夜其命。宥密。無聲之樂也。威儀逮逮。不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之。無服之喪也。

其大也

子夏曰。言則大矣。美矣。盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。子夏曰。三王之德。參於天地。敢問。何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉三無私。以勞天下。子夏曰。敢問。何謂三無私。孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。奉斯三者。

武法也

戰勝承

極高極
至也

驅猶施

以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違。至
 於湯齊湯降不遲。聖敬日齊。昭假遲遲。上帝是祗。
 帝命式于九圍。是湯之德也。天有四時。春秋冬夏。
 風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流
 形。庶物露生。無非教也。清明在躬。氣志如神。耆欲
 將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰：嵩
 高維嶽。嶽峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。
 維周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。三
 代之王也。必先其令聞。詩云：明明天子。令聞不已。
 三代之德也。弛其文德。協此四國。犬王之德也。子
 夏蹶然而起。負牆而立。曰：弟子敢不承乎。

坊記第三十

心法
 五言



和尙國最上郡

新井鉄炮所

形之

工部局最上郡

未之

